

Tonćika Kolobarić

**GLAZBENA ŠKOLA**  
**ŠIROKI BRIJEG**



## 1.

## GLAZBENI ŽIVOT U ŠIROKOM BRIJEGU DO DRUGOGA SVJETSKOG RATA

Uz bogatu glazbenu baštinu koja se kroz povijest njegovala i razvijala u narodu, temelji kontinuiranom razvoju glazbene kulture postavljeni su zahvaljujući nekolicini profesora koji su, uz obvezne predmete, imali posebno razvijen senzibilitet za glazbu. Uz predmete predviđene nastavnim planom iz godine 1889., po uzoru na klasične gimnazije u Austro-Ugarskoj Monarhiji svoje je mjesto našla i glazba. Upravo zahvaljujući usporedivosti plana i programa Franjevačke klasične gimnazije iz Širokog Brijega sa sličnim školskim ustanovama i propisima koji su vladali u Austro-Ugarskoj Monarhiji, godine 1918. Franjevačkoj klasičnoj gimnaziji priznato je pravo javnosti i održana je prva matura. Gimnazija je dakle od svoga početka bila nositeljem ne samo cjelokupnoga kulturnog života u Širokom Brijegu, nego i glazbenih događanja. Ovakav uzlet glazbenog života osjećao se i u narodnim osnovnim školama u kojima se izvodila nastava pjevanja.

Početak drugoga desetljeća 20. stoljeća, na širokobriješkoj Franjevačkoj gimnaziji predavao je i profesor fra Didak Buntić<sup>1</sup>, koji će uskoro postati i višegodišnjim ravnateljem te glasovite ustanove. Fra Didak je shvatio da veoma mali broj postojećih osnovnih škola neće izvući Hercegovce iz tame nepismenosti. Zato je pokrenuo vrlo široku akciju opismenjavanja. U Širokom Brijegu i drugim mjestima Zapadne Hercegovine organizirao je desetke osnovnih škola. Učitelji su, nakon kraćih seminara, bivali oni koji su znali dobro čitati i pisati. Godine 1913., profesori Franjevačke gimnazije fra Sebastijan Lesko<sup>2</sup> i fra Eugen

Tomić<sup>3</sup> uvodili su učenike u svijet duhovne i svjetovne glazbe.

Fra Didak Buntić bio je zaljubljenik u glazbu. U konviktu je zatekao samo dva glasovira, pa nabavlja potpunu kapelu s još dva glasovira i manji broj drugih glazbala. Poslije nedjeljnih misa sviralo se i pjevalo kako bi se puk što bolje upoznao s glazbom. Ljudi su s oduševljenjem slušali te zanosne melodije, što se moglo vidjeti na njihovom licima. Sve to odvijalo se na platou oko širokobriješke crkve, koju je fra Didak i sagradio. „To je bilo Buntićevo gnijezdo. Ispod brijega je šumila Lištica. Gore na vrhu u gustoj šumi usred visokih hrastova i oraha diže se prema nebu veličanstvena (katedrala) crkva, uz nju stari patrijarhalni samostan, a malo dalje u šumi bjelosjajna gimnazija. Da narod što bolje pouči u crkvenom pjevanju, trompete i pozaune njegove kapele svirale su na misi crkvene pjesme. Tako je narod učio crkvene umjetne pjesme.”<sup>4</sup>

Širokobriješka Franjevačka klasična gimnazija odgojila je i neka poznata imena našega kulturnog i javnog života. Jedno od njih je i proslavljeni književnik Antun Branko Šimić. Kad je početkom 20. stoljeća pri Gimnaziji osnovan tamburaški sastav i puhačka glazba, jedan od članova bio je i A. B. Šimić. U puhačkom sastavu svirao je flautu.

Fra Sebastijan Lesko, izvrstan poznavatelj glazbe, također je predavao glazbu u Gimnaziji. Profesor glazbe bio je i diplomirani glazbenik fra Bruno Adamčik. Od 1930. glazbu je predavao fra Branko Marić<sup>5</sup>, koji je 1932. otišao na daljnje stručno usavršavanje. Vratio se 1937., kad je postigao gradus doktora glazbe.

<sup>1</sup> Fra Didak Buntić (1881. – 1922.) rođen je u Gradničima, zaselak Paoča, općina Čitluk. Umro je u Čitluku, a njegovi posmrtni ostatci preneseni su 1938. u širokobriješku crkvu, koja je njegovo djelo.

<sup>2</sup> Fra Sebastijan Lesko (1882. – 1963.) rođen je u Ljutom Docu, općina Široki Brijeg. Umro je u Mostaru. Nije bio diplomirani glazbenik.

<sup>3</sup> Fra Eugen Tomić (1884. – 1937.); podatci o mjestu rođenja i smrti nisu dostupni, nije bio diplomirani glazbenik.

<sup>4</sup> Nikić, prof. dr. fra Andrija: *Fra Didak Buntić – hrvatski i crkveni velikan*. Mostar, 2004., str. 107.

<sup>5</sup> U nekoj literaturi: fra Branko Marić.



Franjevačka limena glazba s voditeljem fra Sebastijanom Leskom i budućim pjesnikom A. B. Šimićem, na Širokom Brijegu godine 1912.

Doktorirao je muzikologiju, a uža specijalnost bila mu je etnomuzikologija. Njegova djelatnost kao profesora glazbe bila je vrlo uspješna, a bavio se i izučavanjem glazbene baštine u Hercegovini.

Koliko je bila poznata djelatnost Franjevačke gimnazije na Širokom Brijegu, govori i podatak da je 19. siječnja 1937. K. Ilić<sup>6</sup>, operni pjevač iz Beograda, učenicima Gimnazije održao koncert.

Franjevci su, među ostalim predmetima, poučavali i glazbu. Svi predavači glazbe bili su zaduženi za prikupljanje i popunjavanje glazbene zbirke koju su činila različita glazbala, glazbene knjige i sve drugo što je vezano uz glazbu. Od 1884. do 1940., Franjevačka klasična gimnazija posjedovala je u svojoj glazbenoj

zbirci „26 puhačkih instrumenata, 8 glasovira, 2 harmonija, 28 tamburica za 3 zbor, te 14 tabela za zornu nastavu i 939 glazbenih knjiga“.<sup>7</sup> Osim glazbene zbirke, do 1940. imala je i „etnografsku zbirku koja je sadržavala 32 narodna glazbala“.<sup>8</sup> Glazbena zbirka, skupa s etnografskom, bila je smještena u konviktu, samostanu i gimnaziji.

U listopadu 1931. utemeljeno je Glazbeno društvo „Sv. Cecilija“. Prvi predsjednik Društva bio je fra Toma Zubac. Pri Društvu je bio formiran i Veliki zbor „Sv. Cecilija“, a prvi voditelj toga zbora bio je fra Branko Marić. Osnovan je, također, i Mali dječji zbor, tzv. đaćki. Djelovale su i udruge „Sokolari“ i „Orlovi“.

Širokobriješka gimnazija morala je tijekom svoje duge povijesti više puta prekidati rad. Bi-

<sup>6</sup> Podatak o imenu nije dostupan.

<sup>7</sup> Izvještaj za Franjevačku klasičnu gimnaziju, školska 1939./40. godina, Mostar, 1940., str. 32.

<sup>8</sup> Izvještaj za Franjevačku klasičnu gimnaziju, školska 1939./40. godina, Mostar, 1940., str. 32.



Franjevačka limena glazba iz Širokog Brijega s fra Bran- kom Marićem, Humac, godina 1938.

vala je onesposobljavana za izvođenje nastave, a nerijetko su padale i nevine žrtve. Tako je prilikom borbi za Široki Brijeg i njegovo zauzimanje, godine 1945. gimnazijska zgrada bila onesposobljena za izvođenje nastave. Kao i franjevački samostan sa svojim arhivima, i ona je bila posve devastirana i opljačkana. Spaljene su matice, arhiva, vrijedne kronike i svi spisi iz kojih bi se moglo nešto iščitati o kulturnoj

djelatnosti fratara na Brijegu. Pukom slučajnošću, od vatre su sačuvani rijetki materijalni ostatci. Jedan od takvih su i ovdje priložene fotografije Franjevačke limene glazbe, slučajno sačuvane u pronađenom filmu na zgarištu.

U tim događanjima godine 1945., na Širokom je Brijegu ubijeno i 12 fratara, među kojima su bili i neki profesori Gimnazije.

## 2.

GLAZBENI ŽIVOT U ŠIROKOM BRIJEGU  
POSLIJE DRUGOGA SVJETSKOG RATA

Poslije Drugoga svjetskog rata, na žalost, sve zamire.<sup>9</sup> Profesor Bruno Adamčik stradava na križnom putu, dr. fra Branko Marić odlazi u prisilnu emigraciju. Nastavlja se, naravno, slaviti misa i pjevanja liturgija u župi, ali ne na prijeratnoj razini. Zbor i zbarsko pjevanje proživljavaju krizno razdoblje. Iz razgovora s fra Stankom Mabićem o Zboru „Sv. Cecilija“, dade se zaključiti da s dolaskom sestre Bibijane Čurlina, diplomirane crkvene glazbenice (diplomirala na Crkvenom institutu u Zagrebu, 1978. – 1987.), Zbor doživljava svoj preporod. Rezultat toga

jest i snimanje ploče *Blagoslovi sive krše*, 1984. godine. Skladbe koje je njegovao ovaj zbor bile su duhovnog i svjetovnog karaktera. Bio je to mješoviti zbor, sastojao se od civilnih članova i članova franjevačkog reda.

Poslije sestre Bibijane dolaze druge sestre franjevke, stručne u vođenju zbora, većinom diplomirane crkvene glazbenice. Zbor pod takvim vodstvom djeluje uspješno do danas i svojim višeglasjem uzveličava ne samo liturgijsko slavlje nedjeljnih misa, nego uspješno nastupa i na brojnim gostovanjima i susretima zborova.

## KUD „Matija Gubec“

Razdoblje od početka Drugoga svjetskog rata i neposredno poslije njega ostavilo je teške posljedice na društvenom i kulturnom planu Širokog Brijega. U tom mračnom razdoblju ljudi su tražili tračak sunca za sebe i svoje obitelji, za grad. Razgovarajući s prof. Antom Sliškovićem iz Širokog Brijega, saznali smo da je živjelo kućno glazbovanje u obiteljima Šaravanja i Slišković gdje se svirala prim-bisernica, tambura i harmonika, a kod obitelji Galić (Šćepa) svirala se citra. Glazbovalo se također i kod obitelji Naizer i Penavić. Ni prijeratne ni poslijeratne nedaće nisu uspjele razoriti ljubav prema glazbi i glazbovanju. Ljudi bi se spontano okupljali kod neke od ovih obitelji i uživali u melodijama koje su sami stvarali.

Upravo zahvaljujući ljudima koji su uvijek, tj. i u povoljnim i u nepovoljnim društvenim i socijalnim prilikama pronalazili vrijeme za glazbu, kulturni život Širokog Brijega počeo se polako obnavljati.

Godine 1946. u Širokom Brijegu je utemeljeno Kulturno-umjetničko društvo „Matija Gubec“.<sup>10</sup> Društvo je u početku imalo zadatak formirati tamburaški sastav, limenu glazbu, folklorne sekcije, glazbene sekcije i dr. Prvi predsjednik Društva, od 1946. do 1948., bio je Jure Šaban<sup>11</sup> iz Like. Za osnivača i voditelja prvoga tamburaškog orkestra, po naredbi tadašnje vlasti, godine 1946. dolazi Luka Tugamir Ljubičić<sup>12</sup> iz Brčkog. On je znao voditi tamburaški orkestar, osobno je svirao tamburu i gitaru. Luka je, čim je imenovan na tu dužnost, odmah morao formirati tamburaški orkestar i za 15 dana, u povodu prvoga javnog plesa, nastupiti u prostoru Novog magazina u Širokom Brijegu. Zatečen takvom odlukom, odmah je krenuo u potragu za adekvatnim članovima orkestra. Uspijeva skupiti 7-8 članova. Među njima, jedini školovani glazbenik bio je profesor glazbe Ante Slišković<sup>13</sup>, koji je imao glazbenu osnovu jer potječe iz glazbene obitelji.

<sup>9</sup> Podatke o franjevcima dao fra Stanko Mabić.

<sup>10</sup> Podatke o KUD-u *Matija Gubec* dao profesor Ante Slišković.

<sup>11</sup> Podatci o Juri Šabanu nedostupni.

<sup>12</sup> Luka Tugamir Ljubičić, rođen 22. 8. 1909. u Brčkom. Umro 12. 3. 1981. u Širokom Brijegu.

<sup>13</sup> Podatci o Anti Sliškoviću na str. 156.

S obzirom na to da je većina članova tamburaškog sastava bila glazbeno nepismena, zanimljiv je bio način njihova vježbanja. Osim minimalne edukacije koju im je mogao pružiti za tako kratko vrijeme, Luka bi na podu kredom ispisao akorde. Pri promjeni akorda, nogom bi poklopio dani akord i prešao na drugi. Njegovom upornošću i snalažljivošću, tamburaški orkestar djelovao je aktivno do 1951., kad je Luka otišao. Njegov unuk Luka Kraljević danas je profesor glazbe u Glazbenoj školi.

Godine 1948., na mjesto predsjednika KUD-a „Matija Gubec“ dolazi Stjepan Vican<sup>14</sup> iz Imotskog i ostaje na toj dužnosti do 1967. godine. Vican je za to vrijeme dao velik doprinos razvoju glazbenog amaterizma u Širokom Brijegu. Na inzistiranje tadašnje vlasti, kupuju se instrumenti i osniva se Limena glazba. Među njezinim prvim voditeljima bili su kapelnici Gugić<sup>15</sup> i Petar Fratnik<sup>16</sup>.

Članovi Limene glazbe bili su, uglavnom, članovi bivše Franjevačke limene glazbe. U Limenoj glazbi klarinet je svirao današnji profesor glazbe Ante Slišković. On je prvi iz Širokog Brijega upisao srednju glazbenu školu, u Splitu školske 1952./53. godine, a po njezinu

završetku upisat će i završiti glazbenu akademiju u Sarajevu.

Nakon Gugića i Petra Fratnika, za voditelja Limene glazbe dolazi Ivan Džaja<sup>17</sup>, ujedno i aktivni kapelnik. Tu je i Ivan Dragičević Dedo<sup>18</sup>, koji osim Limene glazbe vodi i Tamburaški orkestar. Godine 1962., pri KUD-u „Matija Gubec“ formirana je glazbena sekcija koju je uspješno, do 1966., vodio nastavnik glazbe Mirko Kraljević<sup>19</sup>. Godine 1967., na mjesto predsjednika i tajnika KUD-a „Matija Gubec“ došao je Drago Čavar<sup>20</sup> iz Širokog Brijega i tu ostao sve do 1991. godine. Pri KUD-u „Matija Gubec“ djelovao je i mješoviti zbor, pod vodstvom kapelnika Ejuba Komada, za to vrijeme svestranog glazbenika. Članovi toga zbora većinom su bili članovi Zbora „Sv. Cecilija“. Zbor je aktivno djelovao sve do 1990. godine.

I časne su sestre također podučavale individualno glazbovanje.

Poslije svih navedenih voditelja Limene glazbe, godine 1976. na to mjesto dolazi profesor Ante Slišković i vodi je sljedećih 14 godina. Prof. Slišković jedna je od najzaslužnijih osoba za glazbeni život u Širokom Brijegu za to doba, a i danas.

<sup>14</sup> Podatci o Stjepanu Vicanu nedostupni.

<sup>15</sup> Podatci o Gugiću nedostupni.

<sup>16</sup> Podatci o Petru Fratniku nedostupni.

<sup>17</sup> Podatci o Ivanu Džaji nedostupni.

<sup>18</sup> Podatci o Ivanu Dragičeviću Dedi nedostupni.

<sup>19</sup> Podatci o Mirku Kraljeviću na str. 158.

<sup>20</sup> Drago Čavar, rođen 12. 4. 1930. u Knešpolju, Široki Brijeg, gdje i danas živi.



Učenici sa sestrom Maristelom, oko 70-ih godina 20. stoljeća

Prof. Ante Slišković rodio se 12. rujna 1937. u Širokom Brijegu. Potječe iz obitelji u kojoj se njegovala glazba. Njegov otac Jozo i majka Jelica svirali su trzalačka glazbala – tamburice, a posebice se isticao ujak Majki Šaravanja svirajući mnoge instrumente, osobito harmoniku i prim-bisernicu. Poslije završene pučke škole, Ante se upisuje u srednju glazbenu školu u Splitu, gdje je još kao učenik svirao u mnogim orkestrima (primjerice, povremeno u splitskoj Operi, u velikom zabavnom orkestru Mozaik gdje je svirao bariton, alt, saksofon i klarinet.) U trogirskoj pučkoj školi vodio je pjevački zbor i tamburaški orkestar. Među njegove najveće uspjehe spada prva nagrada na klarinetu na IV. natjecanju srednjih glazbenih škola FNRJ u Zagrebu 24. lipnja 1959. godine.

Po završetku srednje glazbene škole i odlasku u vojni rok, prof. Slišković upisuje Muzičku akademiju u Sarajevu, gdje je diplomirao 12. lipnja 1967. godine. Za vrijeme studija svirao je u orkestru Radiotelevizije Sarajevo. Nakon studija vraća se u svoj rodni grad gdje svoje glazbeno znanje bezuvjetno stavlja u službu grada i šire zajednice.

Predavao je glazbenu umjetnost u mnogim pučkim školama te u srednjoškolskim centrima u Širokom Brijegu i Grudama. Bio je stalni profesor u Gimnaziji fra Dominika Mandića na Širokom Brijegu i istodobno je predavao na puhačkom odjelu glazbenih škola u Posušju i Širokom Brijegu.

Od ostalog, treba spomenuti da je bio dugogodišnji član KUD-a „Matija Gubec“, da je vodio zabavni orkestar, puhački orkestar i mušku klapu. Kad se otvorio hotel „Park“ u Širokom Brijegu, angažiran je kao voditelj glazbenog sastava „Ero“. Taj je sastav uspješno djelovao desetak godina i pratio je najveće zviježde zabavne i pop glazbe iz Hrvatske koje su nastupale u tom hotelu.

Prema iskazu prof. Ante Sliškovića, Lime na je glazba svake godine defilirala kroz grad u povodu Prvoga svibnja, praznika rada. Ta tradicija naslijeđena je još od Austro-Ugarske

Monarhije. Građani bi izlazili i darivali glazbenike pićem. Na kraju parade, članovi Limene glazbe sastali bi se u restoranu „Park“ sa svojim bivšim kolegama i tu bi se ugodno družili. Takve glazbene događaje Širokobriježani su primali otvorena srca, voljeli su glazbu, što potvrđuje i podatak o dugogodišnjem djelovanju Limene glazbe u ovome mjestu.

Svoje prve skladbe prof. Slišković napisao je još u srednjoj školi, a javnosti se predstavljao 1964. svojim koračnicama. Kad je klapska pjesma počela stjecati širu popularnost i širiti se izvan granica dalmatinskog primorja, svoje obožavatelje stekla je i u Hercegovini. Tada Ante Slišković počinje pisati i klapske pjesme, koje su u svoj repertoar uvrstile klape „Mostar“, „Maestral“, „Poklisari“ i „Zadranke“. Neke od ovih skladbi izvedene su i na omiškom festivalu. Tu su još i zabavne skladbe, himne pisane za lovačka i ribarska društva te velik broj domoljubnih pjesama što su ih snimili Oliver Dragojević, Toni Čavar, Dragan Rezić Duka, skupina „Široki Brig“ i skupina „Ero band“.

Svoju ljubav prema glazbi prof. Ante Slišković prenosio je na žitelje Širokog Brijega i na svoju užu obitelj.

Ljubav prema crkveno-duhovnoj glazbi osjetio je još kao dijete zahvaljujući svojoj tetki Ani Magzan koja ga je svake nedjelje vodila na misu osmicu, gdje je naučio prve crkvene pjesme. Ta ljubav razvijala se sve do dana kad je, skupa sa suprugom Ljubicom, postao članom Zbora „Sv. Cecilija“ na Širokom Brijegu, koji i danas djeluje s velikim uspjehom.

Kao rezultat toga nastala je zbirka crkveno-duhovnih skladbi, jedinstvena na području BiH. U zbirci se nalazi 11 prigodnih duhovnih pjesama. Kroz povijest, susretali smo skladatelje koji su imali za podlogu liturgijske tekstove, pa ipak njihova glazba ne spada u liturgijsku ili crkvenu. I ova zbirka skroman je prilog glazbenoj baštini opće Crkve.

Autor glazbe, Ante Slišković, pisao je za četverglasni mješoviti zbor u homofonom



stilu. Melodijska i harmonijska linija nije mu posebno zahtjevna. Možemo zaključiti da je autor zbirke imao na umu i kvalitetu zborova koji djeluju na ovim prostorima.

Zbirka crkveno-duhovnih pjesama objavljena je pod nazivom „Širokobriješka zvona“. Izdana je pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete, znanosti, kulture i športa Županije Zapadnohercegovačke u Širokom Brijegu, godine 1999. Izdavač je Matica hrvatska, Ogranak Široki Brijeg. Autor svih skladbi u zbirci je Ante Slišković. Tekstove su stvarali fra Vendelin Karačić, fra Ante Marić, Ivo Magzan, Pero Zelenika, Jakov Milković, Ružica Soldo i Andrija Zeljko.

Evo i kronologije nastanka skladbi tiskanih u zbirci:

1984.: Kraljice neba; Pozdravimo Gospu; Na dobro vam došao Božić

1989.: Briješka Gospa; Svetom Ivanu

1991.: Gospa od Karmela

1994.: Širokobriješka zvona

1996.: Ujaci iz Bosne; Bosonogom svecu

1998.: Majko svih majki; Širokobriješkim mučenicima u čast.

Članovi KUD-a „Matija Gubec“ nastupali su

u svome gradu, u mnogim selima i susjednim gradovima. Sviralo se na naturalnim plesovima u zgradi Gimnazije (koja je ponovno otvorena 1955./56. godine), u prostoru Duhanske stanice i u hotelu „Park“.

Najistaknutiji i najzaslužniji članovi KUD-a „Matija Gubec“ bili su: Ivica Lasić (nastavnik glazbe), Dragan Naletilić, Tomislav Penavić, Ante Slišković (profesor glazbe), Mirko Kraljević (profesor glazbe), Mate Marinčić, Marin Penavić i Ante-Kaja Kraljević. Oni su bili članovi klape, zabavnog orkestra i crkvenog zbora.

Članovi prvoga zabavnog orkestra u našem gradu bili su: Zlatko Miljković, Miljenko Šušak, Mladen-Mađo Galić, Jozo-Joja Alpeza, Karlo Penavić i Dragan Naletilić. Zabavni orkestar zvao se „Ero“.

„Može se reći, u srcu Hercegovine bili su ljudi prave vrijednosti. Znali su glazbu iz svojih instrumenata pretočiti u naše duše i trajno nas obogatiti. Bili su temeljni kamen na kome je izgrađivano sve ono što se poslije događalo na glazbenom polju u gradu na rijeci Lištici“, tako je, primjerice, rad tih ljudi ocijenio Zlatko Lasić Muza, i sam glazbenik i u stanovitu smislu njihov nasljednik.



Zabavni orkestar, Široki Brijeg, godina 1963.

## 3.

## OSNIVANJE GLAZBENE ŠKOLE I NJEZINO PRVO DESETLJEĆE

Razvitak glazbenog života u Širokom Brijegu bio je dugotrajan i raznolik proces. Uključivao je sve oblike bavljenja glazbom – od individualnog muziciranja i privatne glazbeno-pedagoške poduke, pa sve do organiziranoga zbornog i instrumentalnog koncertiranja.

Organizirani oblici glazbenog djelovanja brojni su i raznoliki, a njihovi zametci sežu u početka 20. st.

Na takvim bogatim korijenima stasala je, naposljetku, školske 1974./75. godine i prva glazbeno-pedagoška institucija, širokobriješka glazbena škola, u vrijeme kad su u BiH postojale samo četiri takve škole: u Sarajevu, Mostaru, Banjaluci i Zenici.

Na čelu onih koji su vjerovali u kulturni potencijal ovoga kraja i koji su visoko cijenili njegove tradicionalne kulturne vrijednosti, našao se prof. Mirko Kraljević, inicijator osnivanja Osnovne glazbene škole u Širokom Brijegu.

Prof. Mirko Kraljević rodio se 5. prosinca 1930. u Dubravi – Široki Brijeg.<sup>21</sup> U njegovoj obitelji njegovala se glazba kao i kod većine Hercegovaca. Osim njega, glazbom se bavio i njegov mlađi brat Stanislav-Stanko Kraljević.

Ljubav prema glazbi osjetio je još u ranom djetinjstvu. Upisavši se u pučku školu u Širokom Brijegu, gdje je susreo učiteljicu, ujedno i časnu sestru, s izuzetno razvijenim senzibilitetom za glazbu. Ona je samo probudila ljubav prema glazbi u čovjeku u kojem je osjećaj za tu umjetnost već tinjao. Uz nju, korak po korak, Mirko ulazi u svijet glazbe. Uči svirati trzalačke instrumente, ponajprije bisernicu i gitaru.

Već zagrižen svojim prvim melodijama, on

uči i dalje. Uči od starijih kolega koji su svirali kl. harmoniku, puhačke i trzalačke instrumente. Riječju, zanimalo ga je sve što je vezano uz glazbu.

Po svršetku pučke škole upisuje se u Franjevačku klasičnu gimnaziju na Širokom Brijegu. Glazbu u Gimnaziji, gdje i dalje razvija svoju ljubav prema toj umjetnosti i znanje o njoj, predavao mu je diplomirani glazbenik fra Bruno Adamčik. Može se reći, Mirko je imao sreću što je kroz svoje osnovno i srednje obrazovanje imao pedagoge koji su znali prepoznati i usmjeriti mladog čovjeka u svijet glazbe.

Već kao srednjoškolac aktivno je djelovao u KUD-u „Matija Gubec“ u Širokom Brijegu. Svirao je saksofon, gitaru i kl. harmoniku.

Nakon završene klasične gimnazije u Širokom Brijegu, upisuje se u Sarajevu na Pedagošku akademiju, smjer glazbena kultura. Po stjecanja više glazbene naobrazbe, školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, teorijski smjer, što na koncu i završava.

Radio je u Osnovnoj školi u Širokom Brijegu kao predavač glazbe. Ubrzo je postao i direktorom te ustanove. Nakon nekoliko godina osjetio je potrebu za nečim višim, nečim što bi još više oplemenilo njega, ali i druge, na polju glazbe. Prijavljuje se na mjesto profesora u Glazbenoj školi „Josip Hatze“ u Splitu. Čuvši za to, tadašnji predsjednik Komiteta, Stanko Lovrić, odmah saziva sastanak s prof. Kraljevićem i čelnim ljudima grada. Nisu htjeli da takav čovjek i stručnjak ode u drugu sredinu. Na njihovo pitanje što bi htio, odgovorio je: Glazbenu školu. Ta se zamisao i ostvarila.

Evo, Glazbena škola u Širokom Brijegu živi

<sup>21</sup> S profesorom Mirkom Kraljevićem, 20. kolovoza 2005., u Širokom Brijegu razgovarala Tončika Kolobarić.

već trideset sedam godina, zahvaljujući svojim voditeljima, ravnateljima, profesorima, a posebno učenicima.

Prof. Mirko Kraljević je, godine 1986., zbog obiteljske tragedije napustio Glazbenu školu i Široki Brijeg te otišao u Njemačku. Tamo se također nastavlja baviti, čime drugim nego glazbom. Do godine 1990. radio je u tadašnjim jugoslavenskim klubovima, a poslije djeluje u hrvatskim dopunskim školama. Nakon četiri godine takvoga rada, prelazi u slobodne umjetnike. Danas predaje u privatnoj gimnaziji Heeisenberg-Gymnasium u Karlsruheu, a radi i kao privatni glazbeni pedagog.

Napisao je mnoge partiture – za dječji zbor, mješoviti zbor, za različite instrumente. Pisao je klasična djela, zabavne melodije i mnogo drugoga. Spomenut ćemo samo nekoliko njegovih posljednjih djela koja su izvedena u Tonkünstlerfest Baden-Württemberg: *Andantino*, *Das leis, leis Leidi*, *Das Spiel in der Natur*, *Der erste Schnee*. To su djela za glasovir i jedno, *Leid ohne Wort*, za tamburaški orkestar.

Na zboru radnika Muzičke škole I. i II. stupnja iz Mostara donesena je odluka br. 03-329/2-74 od 7. rujna 1974. da ta škola otvori svoj područni odjel u Širokom Brijegu, i to pripremni odjel u školskoj 1974./75. godini.<sup>22</sup>

Skupština općine Lištica, dopisom br. 01-61-25 od 5. rujna 1974., zatražila je od Prosvjetno-pedagoškog zavoda Mostar suglasnost za otvaranje škole za osnovnu glazbenu izobrazbu (istaknuti odjel Muzičke škole u Mostaru). Prosvjetno-pedagoški zavod u Mostaru dao je traženu suglasnost, pod brojem 1025 od 12. rujna 1974. godine.

Izvršni odbor Skupštine općine Lištica uputio je 4. listopada 1974. Narodnom univerzitetu pismo br. 01-61-25/34, kojim ga je izvijestio o odluci zbora radnika Muzičke škole I. i II. stupnja iz Mostara. Odbor je zahtijevao da u radni odnos prime jednog nastavnika glazbenog odgoja sa završenom glazbenom akademijom koji će raditi u pripremnom odjelu i da osiguraju prostorije za rad pripremnog odjela.

Izvršni odbor istim je pismom preuzeo obvezu da će Skupština općine Lištica riješiti pitanje financiranja.

Dana **13. listopada 1974.**, nakon prijavnog ispita, u pripremni odjel primljeno je 30 učenika. Zanimanje za glazbenu školu bilo je veliko. Zbog ograničenog školskog prostora, više od 40 učenika - bez obzira na njihove glazbene sklonosti - nije se moglo upisati. Naknadno je upisano još 8 učenika.

Školske **1975./76.** godine u prvi razred Osnovne glazbene škole upisano je 30 učenika. Prema riječima Mirka Kraljevića, stalnoga profesora u školi, njezina voditelja i čovjeka koji se brinuo o organizaciji rada, te su školske godine imali dva razreda: pripremni – jedan odjel i prvi – dva odjela, po jedan odjel glasovira i harmonike. Radilo se u dvije manje učionice za individualnu nastavu i u jednoj većoj za solfeggio.

Školovanje je trajalo 7 godina. U pripremni razred upisivala su se djeca sa završenim II. razredom osnovne škole. Nastava solfeggia izvodila se funkcionalnom metodom, a predavao ju je prof. Mirko Kraljević. Glasovir je predavala prof. Zlata Eterović iz Mostara, a klavirsku harmoniku stručni učitelj Jakov Milković Njuko iz Širokog Brijega.

Zašto funkcionalna metoda? Funkcionalna metoda omogućuje postupno razvijanje i oblikovanje dječjih sposobnosti i priliku da se vodi računa o svakoj etapi razvitka njegova cjelovitog bića. Cjelovit je njegov doživljaj, izražavanje, karakter i stvaralačka osobnost, ako je mi kao pedagozi ne okaljamo. Glazbeno obrazovanje valja harmonično uklapati s dječjim izražavanjem i potrebama. Dijete nije instrument, nego organizam! Za dijete je blagodat ako naiđe na glazbenog pedagoga koji svojim metodama rada neće rušiti njegovu prirodnu spontanost i doživljajni izraz. „Ako prof. Elly Bašić postiže poznate rezultate u nastavi solfeggia i muzičkog obrazovanja, onda to nije plod njezina muzičkog i pedagoškog talenta, već dobrog poznavanja dječje psihe i

← 1974

← 1975  
1976

22 Podatci o registraciji Škole preuzeti iz knjige Karla Rotima, *Široki Brijeg*, 1994.

Prvi pečat  
Muzičke škole,  
godina 1974./75.

23 Supek, dr.  
Rudi, Elly Bašić:  
*Sedam nota sto  
divota*, udžbenik za  
prvi razred muzičkih  
škola. Školska knjiga,  
Zagreb, 1976., str. 6.

1976

1977

velike inventivnosti u pronalaženju pravih načina i metoda da se dječje muzičko izražavanje najbolje razvija u skladu s prirođenim mogućnostima. I ovdje vrijedi onaj veliki zakon: prirodom možemo ovladati samo – pokoravajući joj se!<sup>23</sup>

Kao što je navedeno, širokobriješka Osnovna glazbena škola utemeljena je kao područni odjel Muzičke škole I. i II. stupnja iz Mostara. Prostorni uvjeti u Narodnom univerzitetu, u čijem je sastavu djelovala, nisu bili zadovoljavajući, a veoma je teško bilo pronaći i nastavnički kadar s potrebnom stručnom spremom. Zato je izvođena samo poučna nastava. Đaci su na kraju školske godine polagali ispite pred nastavnicima Muzičke škole I. i II. stupnja iz Mostara. Glazbena škola u Širokom Brijegu osamostalit će se mnogo kasnije.

Na kraju školske 1975./76. godine mladi glazbenici Osnovne glazbene škole upriličili su završni koncert. U goste im je došao gudački orkestar iz Mostara, sa solistima na glasoviru i violini.



Školske **1976./77.** godine upisano je 30 učenika, pa je u 3 razreda nastavu pohađalo oko 100 učenika. Bilo je veliko zanimanje za glazbu.

Osnovna glazbena škola postala je pojam Širokobriježanima. Igrala je značajnu ulogu u pedagoškom i kulturno-glazbenom životu ovoga hercegovačkog gradića.

Kao honorarni predavači, za učitelje glasovira dolaze prof. Vesna Ćubela i nastavnica Olgica Jurica, a Hasan Krpo iz Mostara na mjesto nastavnika kl. harmonike. Učenici su pohađali nastavu solfeggia, glasovira i harmo-

Zbor Glazbene  
škole, s prof.  
Mirkom  
Kraljevićem i  
prof. Zlatom  
Eterović, god.  
1976.





Završni koncert  
1977. godine

nike u 2 odjela. Te se godine priprema osnovne gudačkog odjela, u kome će se prvo učiti violina.

Svi mjerodavni subjekti u Općini pomagali su ovoj školi. Skupština općine, Zajednica za osnovno obrazovanje i SIZ za kulturu pružaju joj materijalnu i drugu pomoć.

Roditelji polaznika također pokazuju veliko zanimanje za rad ove obrazovne kuće, o čemu najbolje govori podatak da su sami kupili najveći dio instrumenata. U to je doba u Širokom Brijegu, prema procjenama, bilo dvadesetak glasovira i tridesetak harmonika! Školu je, očigledno, čekala lijepa budućnost.

Osim redovite nastave te upornog vježbanja i stvaranja, učenici nastupaju i na mnogim priredbama.

Jadranka Čerkez, učenica II. razreda Osnovne glazbene škole, nastupila je, tako, na Malom šlageru u Sarajevu s pjesmom *Buba mara*.

Svojom sposobnošću, upornošću i entuzijazmom, prof. Mirko Kraljević, godine 1977., organizira glazbeno-poetsku manifestaciju *Hercegovina pjeva* (HP), koja će postati tradicionalnom. Ova manifestacija nije imala natjecateljski karakter, samo revijalni. Glavna joj je odlika bila što više sudionika, odnosno

okupiti što više kvalitetnih hercegovačkih ljubitelja zborne pjesme na jednome mjestu. Manifestacija bi se odvijala u dvije večeri. Poetski dio manifestacije bio je povjeren eminentnim glumcima.

Na prvoj manifestaciji *Hercegovina pjeva*, 2. i 3. srpnja 1977., okupilo se 6 zborova i 2 limene glazbe, ukupno oko 400 sudionika. Repertoar je bio šarolik. Mogle su se čuti melodije rodoljubnog karaktera.

Prije početka manifestacije, Limena glazba iz Trebižata ugodnim je zvucima uvela nazočne u svečanost. Manifestaciju je otvorio Stanko Lovrić, tadašnji sekretar Općinskog komiteta Saveza komunista.

Glazbeno-poetska svečanost te godine započinje prigodnim recitalom sarajevskih glumaca Nade Đurevske i Zorana Bečića, uz glazbenu pratnju zbora Glazbene škole i Teritorijalne obrane. Nakon njih, nastupio je zbor „Vaso Miskin Crni“ iz Trebinja te ansambl „Djevojke sa Neretve“ iz Konjica.

Drugu večer manifestacije *Hercegovina pjeva* započeo je zbor Osnovne škole Biograci, nastavili su zbor Glazbene škole iz Širokog Brijega i KUD „Humac“, a posljednje akorde te večeri otpjevao je ansambl „Mostarske

kiše“ iz Mostara. Svi akteri dobili su diplome za sudjelovanje na manifestaciji.



Pozivnica za manifestaciju *Hercegovina pjeva*, godina 1977.

1977

1978

U školskoj **1977./78.** godini upisano je 30 učenika. Nastavnički kolektiv popunjava se novim predavačima. Na mjesto profesora glasovira, iz Mostara su došli Meliha Kulukčija i Smilja Mihić, nažalost honorarno. Ipak, bio je

to značajan pomak u popunjavanju adekvatnim kadrom. Učenici su bili raspoređeni u 2 odjela: odjel za glasovir i odjel za klavirsku harmoniku, a obveza im je bila solfeggio i skupno muziciranje, tj. zbor. Nastava se odvijala u dvije smjene, kako bi je mogli polaziti svi učenici s obzirom na raspored rada u svojim matičnim osnovnim školama. Osim redovite nastave, Zbor nastupa u povodu prigodnih praznika u gradu (npr. Dan općine) i susjednim općinama.

Škola se 1977./78. školske godine intenzivno priprema za VII. republičko natjecanje učenika glazbenih škola BiH, koje će se održati u Mostaru 17., 18. i 19. ožujka 1977. godine.

Kvaliteta škole potvrđena je odlaskom jedne učenice na to natjecanje. U klasi prof. Vesne Ćubela, na natjecanje u disciplini glasovira za I. kategoriju odlazi učenica Vanda Zovko (1967.) i osvaja 3. mjesto. Sebe i školu predstavila je sljedećim programom: J. S. Bach – *Mali preludij br. 6 u e-molu*, L. van Beethoven – *Sonatina op. 49 br. 1 u g-molu I. stavak*, D. Kabalevski – *Lake varijacije d-mol* i, na kraju, natjecateljski program završava djelom skladatelja I. L. Kalinskog *Stari dalmatinski plesovi (Contradanza I, Starački ples, Contradanza II, Hrvatski ples, Perlipaja)*.



Zbor Glazbene škole, 1977. godina





Sandra Čuljak, II. r



Vanda Zovko, IV. r.

Škola se naveliko priprema za ovogodišnju, drugu po redu glazbeno-poetsku manifestaciju *Hercegovina pjeva*. Dana 1. i 2. srpnja 1978., na glazbenoj manifestaciji *Hercegovina pjeva*, osim dotadašnjih zborova i ansambala, prvi put nastupili su i zborovi iz Sarajeva i Bugojna.

Prvobitno je bilo zamišljeno da na ovoj glazbenoj manifestaciji nastupaju samo zborovi iz Hercegovine, ali zanimanja je već u početku bilo toliko, da je ovaj kulturni događaj prerastao okvire Hercegovine i zainteresirao i dio Bosne. Na prošlogodišnjoj manifestaciji okupilo se preko četiri tisuće ljudi, gotovo dvostruko više nego što je grad imao stanovnika, što je znak da se, nakon izvjesnog zastoja, nastavlja oživljavanje kulturno-glazbenih događanja u ovome mjestu.

Prigodni glazbeno-poetski recital izveli su učenici Osnovne glazbene škole iz Širokog Brijega i sarajevski glumac Zvonko Bečić. Još su nastupali zbor „Vaso Miskin Crni“ iz Trebinja te zborovi iz širokobriješke općine, što pokazuje da se u ovom kutku Hercegovine uspješno njeguje zborna pjesma i glazba. Svoje znanje pokazali su i mladi glazbenici iz Stoca. Zbor „57 djevojčica i dječaka“ iz Bugojna zapjevao je u hercegovačkom kršu prvi put. Na manifestaciji *Hercegovina pjeva* prvi put začula se i melodija istog naslova posvećena njoj. Pjesnik Mišo Marić napisao je stihove, a glazbu skla-

datelj Gabor Lenđel, i ona će postati zaštitnim znakom manifestacije. Te godine, skladbu *Hercegovina pjeva* premijerno je izveo ansambl „Mostarske kiše“.

Prema riječima prof. Mirka Kraljevića, utemeljitelja ove manifestacije, scenarij i režija bili su povjereni Vojislavu Milaševiću, redatelju TV Sarajevo, a scenografija Karlu Klemenčiću, scenografu. RTV Sarajevo će i ove godine, kao i prošle a i idućih, omogućiti realizaciju ovoga kulturno-glazbenog projekta.

Bilo je pomalo i straha hoće li jedna mala hercegovačka općina smoci snage organizirati regionalnu manifestaciju. Ali dvojbe su, ubrzo, nestale. Manifestacija je bila tu, ona se potvrdila i nametnula, učvrstila se. Bila je lišena jeftino upakiranih nota i komercijalizma te se prihvatila poduhvata dalekosežnijih umjetničkih, pedagoških i etičkih kvaliteta. U vrijeme kad ni veliki centri nisu imali nešto slično, Širokobriježani se upuštaju u projekt koji se nije ugasio za jednu sezonu.

*Hercegovina pjeva*, bez obzira na to što se održavala u malom mjestu, dokazala je da je pravo umjetničko pjevanje tu imalo svoj prostor i publiku koja je znala prepoznati kvalitetnu glazbu.

Bez velikih napora i ljubavi koju su u čitav posao uložili prof. Mirko Kraljević i tadašnja kompletna društveno-politička zajednica, ne



bi bilo moguće realizirati takvo nešto.

Ono što je Široki Brijeg nudio, bilo je trajnije kvalitete. Bila je to jedinstvena prilika hercegovačke i šire regije da prezentira istinsko glazbeno stvaralaštvo, da se afirmiraju njezin i kolektiv i pojedinac, koji do tada, osim u rijetkim prilikama, nisu imali mogućnost pokazati se i potvrdi svoj rad.

Organizatori i sudionici druge po redu manifestacije *Hercegovina pjeva* zaslužili su iskrene čestitke.

Sa školskom **1978./79.** godinom Škola postaje središtem novih ideje i aktualnih događanja u glazbi. Ona je nositelj glazbenog života grada, inicijator, a u izvjesnom smislu i realizator oživljavanja glazbene tradicije grada.

U Školu se upisuju 21 učenik. Te godine, u 5 razreda Glazbena škola osposobljava 107 učenika. Osim teorijske nastave, glasovira i kl. harmonike, uvodi se i gudački smjer – violina. Nastavu violine izvodio je, honorarno, prof. Franjo Peternel iz Mostara.

Prostorni uvjeti još nisu bili zadovoljavajući, ali to nije omelo svakidašnji rad i veliko napredovanje Škole. Zbor i pojedini učenici nastupali su na brojnim prigodnim koncertima.

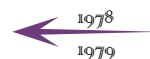
Do ove školske godine učenici Glazbene

škole imali su 21 javni nastup, od kojih je 5 snimala televizija, a desetak nastupa održano je izvan grada. Kroz tako kratko vrijeme, Škola je brzo napredovala i dokazivala se. Njezino značenje za grad i okolicu utoliko je veće, ukoliko znamo da je to bila jedina organizirana glazbena institucija koja je okupljala djecu, zainteresirala ih za ozbiljnu glazbu i klasične vrijednosti.

Škola je sudjelovala u pripremanju i u programu tradicionalne manifestacije *Hercegovina pjeva*. Najveća zasluga za uspjeh Škole pripada prof. Mirku Kraljeviću, ali i ostalim djelatnicima Škole.

Te školske godine Zbor Glazbene škole priprema se za VIII. republičko natjecanje glazbenih škola RBiH u Mostaru. Probe Zbora su intenzivnije, vrlo su zahtjevne i naporne. Radilo se krajnje ozbiljno i profesionalno. Nakon audicije među članovima Zbora, Zbor odlazi na natjecanje u Mostar i osvaja II. nagradu. Vođen rukom prof. Mirka Kraljevića, Zbor se vinuo u sam vrh zborne glazbene elite tadašnje Republike Bosne i Hercegovine.

Za sav trud, rad, svakidašnje napredovanje i kulturološko promoviranje grada, Skupština općine Lištica, god. 1979., dodjeljuje Glazbe-



Zbor  
Glazbene škole

noj školi nagradu za rezultate koje je postigla na glazbenom obrazovanju djece i mladeži, za postignute rezultate u razvijanju glazbene kulture grada i regije.

Jedna od specifičnih potreba svake glazbene škole jesu javni nastupi, koji i učenicima i nastavnicima daju tako bitnu povratnu informaciju o kvaliteti njihova rada. Glazbena škola nezamisliva je bez koncertne djelatnosti, tj. bez vlastite koncertne produkcije. Koncerti su kruna mukotrpnog truda i učenika i nastavnika. Svaki polaznik glazbene škole vjerojatno čitavoga svog života pamti riječi koje su mu bile upućivane tijekom glazbenog obrazovanja a koje je zasigurno i iskusio, da nadarenost ništa ne vrijedi bez čvrste volje i upornog vježbanja. Svladavanje tehničkih poteškoća pri produciranju svakog tona te dostizanje najviše interpretacijske razine, mučilo je svakog učenika glazbenog instrumenta. Koncerti su, stoga, zrcalo učeničke darovitosti i marljivosti, ali i nastavničkih metodičko-pedagoških nastojanja.

U širokobriješkoj Glazbenoj školi već su u samom početku prionuli tom zahtjevnom poslu. Utirali su put tim programskim zahtjevima i kvalitetno se predstavljali širokobriješkom puku tradicionalnim učeničkim koncertima. Stoga ustvrđujemo da koncertna djelatnost u širokobriješkoj Glazbenoj školi

živi od prve godine njezina postojanja.

Nažalost, nisu sačuvani programi svih koncerata i nastupa te diplome i fotografije.

Nakon okončanih ispita, Škola se priprema za treću manifestaciju *Hercegovina pjeva*, koja će se održati 16. i 17. lipnja 1979. godine.

Zbog neočekivane kiše, umjesto na platou iza hotela "Park" gdje je to tada održavana, manifestacija je te godine preselila u dvoranu Srednjoškolskog centra.

Svečanost je otvorio Stanko Lovrić, tadašnji predsjednik Skupštine općine Lištica, istaknuvši veliko značenje ove kulturne manifestacije.

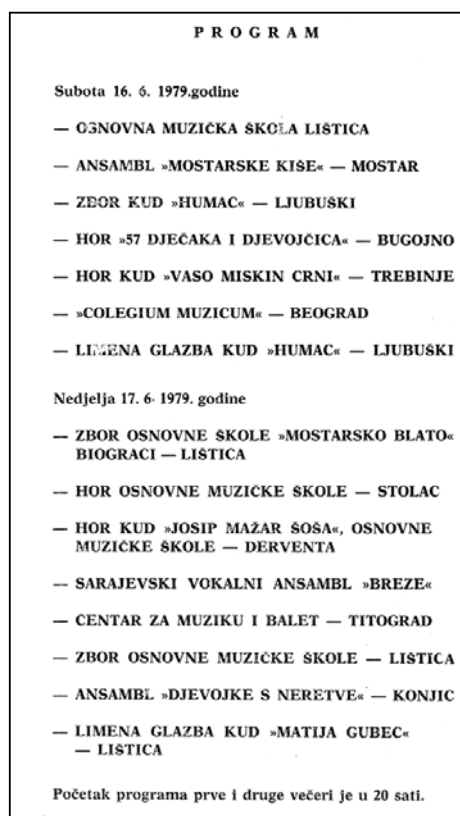
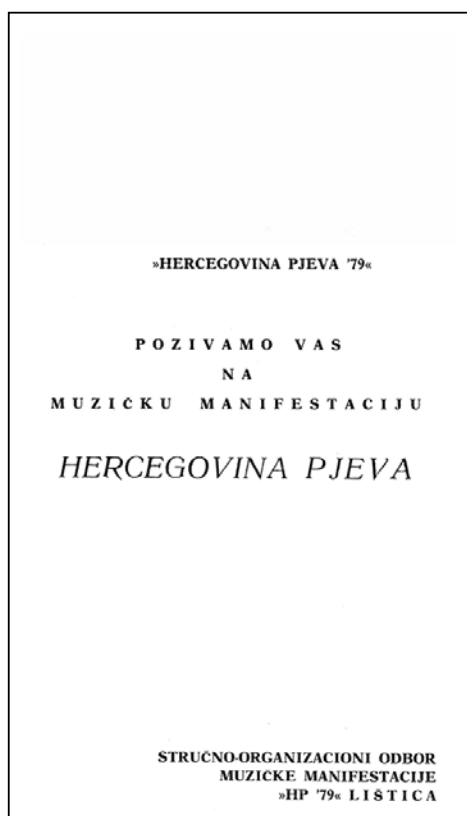
Prepuna dvorana Srednjoškolskog centra toplo je pozdravljala zborove i ansamble pristigle na svečanost iz 7 gradova tadašnje države Jugoslavije.

U prvoj večeri manifestacije, osim Osnovne glazbene škole iz Širokog Brijega i sarajevskih glumaca koji su izveli prigodan recital praćen zbornom pjesmom, nastupili su i zbor „57 dječaka i djevojčica“ iz Bugojna, „Colegium Musicum“ iz Beograda, ansambl „Mostarske kiše“ iz Mostara, zbor KUD-a iz Ljubuškog, limena glazba KUD-a „Humac“, također iz Ljubuškog i zbor KUD-a „Vaso Miskin Crni“ iz Trebinja, s dirigentom Mišom Stanisavljevićem.

I druge večeri *Hercegovine pjeva* smjenjivala se pjesma. Nastupili su zborovi Osnovne škole

Zbor Glazbene škole Široki Brijeg s glumcima Nadom Đurevskom i Zoranom Bečićem, HP 1979.





*Hercegovina pjeva, godina 1979., program*

„Mostarsko blato“ iz Biograca, Osnovna glazbena škola Stolac, Osnovna glazbena škola iz Širokog Brijega, KUD „Josip Mažar Šoša“ iz Dervente, sarajevski vokalni ansambl „Breze“ pod vodstvom Muhameda Zlatana Hrenovića, Centar za muziku i balet iz Titograda, ansambl „Djevojke sa Neretve“ iz Konjica te Limena glazba KUD-a „Matija Gubec“ iz Širokog Brijega.

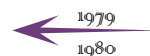
Kraj sedamdesetih i početak osamdesetih godina razdoblje je nezaustavljiva napredovanja Škole, nakon što su prevladane početne poteškoće.

Školske **1979./80.** godine upisuju se 24 učenika. Mnogi zainteresirani otpali su već pri upisu, kad su svoje sposobnosti za polaganje ove škole morali pokazati na audiciji pred nastavnici. Znamo da po funkcionalnoj metodi nema audicije, ali Škola je bila primorana na taj potez s obzirom na nastavnički kadar i neadekvatan školski prostor.

Instrumentalna nastava bila je organizirana

na individualno, 2 puta tjedno po 30 minuta do III. razreda, a od IV. razreda po 45 minuta. Nastava solfeggia izvodila se 2 puta tjedno po 60 minuta od I. do VI. razreda. Skupno muziciranje, tj. zbor, održavalo se također 2 puta tjedno, ali po 120 minuta. Pred javne nastupe i natjecanja probe Zbora bile su i češće, što je rezultiralo njegovom velikom popularnošću. Može se sa sigurnošću reći da je Zbor, čija sam i sama bila članica, tada uživao ugled na području bivše države Jugoslavije. No uz sve to, kao što smo već naveli, učenici su svake godine polagali završne ispite pred stručnom komisijom. Nakon uspješno završenog razreda, dobili bi svjedodžbu. Tako se postizala visoka obrazovna razina koja je mogla iznjedriti buduće glazbenike.

Dana 27. i 28. prosinca 1979. dvoje učenika Glazbene škole nastupa u Sarajevu, u Skenderiji, na dječjem festivalu „Mali šlager“, koji ima natjecateljski karakter. Bili su to Dunja



Mali šlager  
sezone, Sarajevo,  
godina 1979.,  
Dunja Lasić i  
Ivica Mikulić



<sup>24</sup> Dunja Bilinovac, rođena 1969., danas profesorica glazbe i uposlenica Glazbene škole Široki Brijeg.

<sup>25</sup> Ivan-Ivica Mikulić, rođen 1968., danas pjevač zabavne glazbe u Hrvatskoj.

Lasić<sup>24</sup> i Ivica Mikulić<sup>25</sup>. Nastupili su u duetu, s pjesmom *Svaka čast*, koju je uglazbio prof. M. Kraljević, na stihove D. Radulovića, i s tom skladbom ulaze u finale toga festivala. Svojim nastupom sjajno su predstavili Školu.

Zbor Glazbene škole iz Širokog Brijega imao je oko 60 članova koji su aktivno nastupali. Te godine Zbor nastupa u Sarajevu, Mostaru, Banjaluci... Većinom su to bile skladbe rodoljubnog karaktera, ali i ozbiljna klasična djela. Zbor je umnogome pridonosio afirmaciji Škole, koja je postizala izvanredne rezultate na širenju glazbene kulture ovoga kraja. Nije ta kultura bila rezervirana i dostupna samo djeci intelektualaca, nego i djeci tadašnje radničke klase.

Te godine Zbor snima i svoje prve skladbe uz pratnju orkestra RTV Sarajevo. Između ostalih, bile su i dvije skladbe na narodne teme – *Frano i Brano*, autor teksta J. Milković, i *Hercegovina pjeva*, za koju je tekst napisao M. Marić a glazbu prof. J. Sliško.

Dana 13., 14. i 15. ožujka 1980. organizira

se u Sarajevu IX. natjecanje učenika glazbenih škola i studenata glazbene akademije SR BiH. Za to natjecanje, tijekom godine pripremala se i naša škola. Sedmero učenika odlazi na to natjecanje, u disciplinama za glasovir i kl. harmoniku.

Za prvu kategoriju u disciplini glasovira natjecala se učenica Dunja Lasić (1969.) u klasi prof. Smilje Delić. Program s kojim je nastupila sastojao se od djela J. S. Bacha – *6 malih preludija C-mol*, M. Clementija – *Sonatina C-dur op. 36, I. stavak*, R. Schumann – *Djed Mraz, I. L. Kalinskog – Hrvatski ples Perlipaja i Starčki ples*. Za svoj nastup dobila je pohvalu stručnog žirija.

U drugoj kategoriji predstavila se učenica Sandra Čuljak (1967.) u klasi profesorice Melihe Kulukčije s programom J. S. Bacha – *Dvoglasna invencija B-dur*, J. Haydn-Bogdanova – *Sonata A-dur I. stavak Andante*, Kabalewskog – *Rondo toccata*, L. M. Škerjanca – *Poletna Sončna*. Svojom izvedbom osvojila je III. mjesto.

Za istu kategoriju natječe se Vanda Zovko

(1967.) u klasi nastavnice Vesne Čubela s natjecateljskim programom J. S. Bacha – *Dvoglasna invencija br. 14 B-dur*, J. Haydna – *Sonata A-dur I. stavak Andante*, F. M. Bartholdyja – *Dječje pjesme Es-dur* i *Pjesma bez riječi C-dur*, F. Pintarića – *Rondo A-dur*. Stručni žiri učenici Vandi dodjeljuje visoko 2. mjesto.

U sjajnoj prezentaciji Glazbene škole iz Širokog Brijega, za učenicima glasovirskog smjera nisu zaostajali ni učenici harmonikaškog smjera. Klasu kl. harmonike vodio je nastavnik Hasan Krpo. Četvero učenika natjecalo se u III. kategoriji.

Prva natjecateljica za kl. harmoniku bila je Jadranka Čerkez (1965.) Njezin program sastojao se od djela E. Wittmera – *Romansa*, Händela – *Arija*, O. Weilburga – *Ruska igra*, P. I. Čajkovskog – *Romansa*. Za svoj nastup dobila je pohvalu stručnog žirija.

Druga natjecateljica na tom natjecanju u Sarajevu bila je Javorica Ivanković (1966.). Ona se predstavila djelima E. Wittmera – *Romansa*, J. Kriegera – *Menuet*, O. Weilburga – *Ruska igra*, P. I. Čajkovskog – *Romansa*. Za svoj nastup također dobiva pohvalu.

Sljedeći natjecatelj u istoj kategoriji bio je Slaven Kvesić (1965.). Njegov se program sastojao od djela E. Wittmera – *Romansa*, Händela – *Arija*, O. Weilburga – *Ruska igra*, P. I. Čajkovskog – *Romansa*. Za svoju kategoriju dobiva pohvalu.

Posljednja natjecateljica bila je Marija Mikulić (1965.). Predstavila se djelima O. Wittmera – *Romansa*, J. Kriegera – *Menuet*, O. Weilburga – *Ruska igra*, P. I. Čajkovskog – *Romansa*. Zauzela je II. mjesto.

Najbolja potvrda kvalitete rada u ovoj školskoj godini, osim Zbora, bile su nagrade i pohvale koje su učenici osvojili na natjecanju.

Škola se također priprema i za četvrtu manifestaciju *Hercegovina pjeva*, koja se održala 4. srpnja. Osim domaćina, zbora Glazbene škole, predstavilo se te godine osamnaest zborova i ansambala i preko tisuću izvođača iz svih krajeva tadašnje Jugoslavije.

Bili su to glazbenici iz Beograda, Zagreba, Titograda, Velenja, Mostara, Dervente, Bileće, Bosanskog Broda, Ljubuškog, Bugojna, Stoca...

Svečanost je te godine otvorio Almas Dautbegović, pomoćnik republičkog sekretara za kulturu. Već tradicionalno, zbor Glazbene škole iz Širokog Brijega i sarajevski glumci Vesna Mašić i Josip Pejaković izveli su izvanredan glazbeno-poetski recital. Nakon njih nizali su se zborovi i ansambli – zbor „Pitomci“ iz Rajlovca, „Ladarice“ iz Zagreba, „Šumadija“ iz Beograda i mnogi drugi.

Domaći glazbenici pokazali su visok domet umjetničkog stvaralaštva i pobrali su nepodijeljene simpatije preko 6000 sugrađana koji su ih dvije večeri zdušno podržavali i pozdravljali.

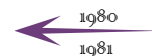
Bilo bi neopravdano izdvojiti neke od zborova i ansambala i govoriti pojedinačno, jer je evidentno da iza onoga što se vidjelo i čulo na otvorenoj sceni stoji dug i naporan rad i da su svi sudionici uložili maksimalan napor da se što dostojnije predstave pred publikom. A ta publika posebna je priča. Sigurno je da je baš ona dala poseban pečat cjelokupnoj manifestaciji i da je njezina potpora od prvog dana bila jedan od presudnih čimbenika u rastu i potvrđivanju ove pjevačke manifestacije koja je za svega četiri godine prerasla općinske, regionalne pa i republičke okvire i uvrstila se u red najmasovnijih i najkvalitetnijih zbornih manifestacija u bivšoj državi.

Treba također istaknuti izvanredne napore društveno-političkih organizacija, kao i Glazbene škole, koji su organizatorski ispit i ispit gostoljubivosti položili odličnom ocjenom.

Sljedeće školske godine, **1980./81.**, upisano je 37 učenika. Na mjesto predavača violine dolazi prof. Vilko Jutt iz Mostara.

Ova školska godina obilježena je brojnim uspješnim nastupima Glazbene škole na području tadašnje države Jugoslavije.

Ide se u Bileću 10. listopada 1980. godine. U svečano ukrašenoj dvorani „Bilećanka“ premijerno su izvedena djela Josipa Magdića, Velimira Miloševića i Borisa Papandopula. Preko



500 izvođača iz svih krajeva bivše države našlo se na sceni u dvorani.

U Grudama, točnije u Drinovcima, zbor Glazbene škole nastupio je 15. listopada 1980., u povodu *Šimićevih susreta*. To je najstarija poetsko-kulturna manifestacija u Hercegovini, a posvećena je braći pjesnicima Antunu Branku i Stanislavu Šimiću.

Po drugi put grad dodjeljuje Školi nagradu.

Uz svakidašnji rad i vježbanje, Škola se priprema i za IX. republičko natjecanje zborova, koje se te godine održavalo 28. i 29. ožujka 1981. u Derventi. Natjecanje se održalo u dvorani Doma kulture. Zbor je briljirao na nastupu i zasluženo dobio prvu nagradu stručnog žirija.

Dana 18. travnja 1981. Zbor odlazi u Bosanski Brod, na samostalni koncert u Domu sportova.

U Sarajevu, točnije na Ilidži, održano je 25. travnja 1981. IX. državno natjecanje zborova. Zbor Glazbene škole iz Širokog Brijega dobiva pohvalu za svoj nastup.

I dalje se nižu nastupi. Dana 16. svibnja Škola odlazi u Pucarevo (danas Novi Travnik). Nakon Pucareva, 23. svibnja ponovno odlazi u Sarajevo, gdje u Skenderiji nastupa s orkestrom RTV Sarajevo za emisiju *Liga mladih lingvista*.

Već sutradan slijedi izlet u Dubrovnik, a navečer je u Trebinju, u Domu mladih, koncert. U svom gradu, u hotelu Park, Škola nastupa u povodu dolaska američkih iseljenika.

Peta po redu manifestacija *Hercegovina pjeva* održavala se 20. i 21. lipnja 1981. U impresivnom dekoru, raspjevana mladost oglašavala se pjesmom o Hercegovini i podizala publiku na noge.

Bilo je gotovo nemoguće izbrojiti sve one koji su došli na ovu manifestaciju. Za one koji su joj nazočili prvi put, bilo je to pravo iznenađenje. Glazba mladih, prava umjetnička glazba, odlična organizacija, prekrasna scena, druženje... Takva atmosfera privukla je i ovaj put velik broj gledatelja. Sve se slilo u ovaj

hercegovački gradić. Dvadesetak zborova i ansambala pjevalo je svoje najljepše pjesme.

Jedan za drugim, smjenjivali su se zborovi: „57 dječaka i djevojčica“ iz Bugojna, Dječji zbor „Rihard Jakopčić“ iz Ljubljane, koji je prvi put na turneji na ovom području, zbor KUD-a „Josip Mažar Šoša“ iz Dervente, zbor Osnovne glazbene škole iz Stoca, zbor RKUD-a „Proleter“ iz Sarajeva, zatim zbor Centra za muziku i balet iz Titograda s dirigentom Ilijom Dapčevićem, reprezentativni zbor Ratnog vazduhoplovstva i protivvazdušne odbrane Rajlovac, ansambl „Djevojke sa Neretve“ iz Konjica, „Ladarice“ iz Zagreba, zbor Univerziteta „Džemal Bijedić“ iz Mostara s dirigentom Abidom Kusturicom. Hercegovina je posebno pozdravila mlade Skopljanke, njihov zbor Doma mladih „25. maj“ koji su prvi put stigli u ovo mjesto i dostojno se predstavili svojim repertoarom, zatim ansambl „Šumadiju“ iz Beograda, zbor iz Pucareva i druge.

Dio prelijepog ambijenta Dubrovnika prenijeli su članovi zbora iz Centra za društvene aktivnosti omladine Dubrovnika. Publika je burno pozdravila i Osnovnu glazbenu škola s Ilidže i zbor Glazbene škole iz Zenice s dirigentom Fuadom Ahmetspahićem.

Program druge večeri započele su *domaće snage* predvođene rukom entuzijasta i profesora Mirka Kraljevića i dirigenta Ejuba Begovića, sa sarajevskim glumcem Miralemom Zubčevićem. Nakon njih, nastupili su zbor KUD-a „Drago Vidošević“ iz Bosanskog Broda s dirigentom Marijem Meršnikom, zbor iz Trogira, „Colegium musicum“ iz Beograda pod vodstvom Darinke Matić-Marović, ženski zbor KUD-a „Matija Gubec“ s dirigentom Ejubom Komadom. Manifestaciju *Hercegovina pjeva* uljepšale su i dvije limene glazbe: Gradska limena glazba Stolac i Limena glazba KUD-a „Matija Gubec“ iz Širokog Brijega.

A ono što se događalo iza pozornice, teško je opisati. Bio bi nedovoljan i roman. Pisma, poruke, adrese, bezbrojna nova poznanstva među mladima...

Domaćini su dobili sve čestitke za organizaciju i najljepše želje da i sljedeće manifestacije budu stjecište mladih.

Aktivna koncertna sezona Glazbene škole završila je 25. lipnja 1981. u Mostaru, na *Šantićevim večerima poezije*.

Zanimanje za upis u Glazbenu školu i nadalje je bilo veliko. Školske **1981./82.** godine prima se 65 polaznika. Kvaliteta Škole također se potvrđuje i upisom dviju učenica u Glazbenu školu I. i II. stupnja u Mostaru – Danka Kraljević (1966.) i Vanda Zovko (1967.) na instrumentalni odjel – glasovir, u klasi prof. Melihe Kulukčije. I ove godine Škola obilježava niz značajnih događaja.

Iako su djelatnici Škole, od njezina osnutka, često koračali i trnovitim putovima, uvijek bi pronalazili dobre pravce, jer ih je vodila ljubav prema glazbi i djeci.

Treba znati odškrinuti vrata umjetnosti, vrata iza kojih se kriju radost i užitek u ljepoti, ali treba znati i drugima pomoći ući u taj svijet. To je sposobnost darivanja, koju je ovaj mali kolektiv imao i koja ga je držala bez lažne patetike, bez prisila. Pa i kad je trebalo podnositi različite probleme, izbijala je i u njima osviještenost o najvažnijoj zadaći – usađivanju ljubavi prema umjetnosti.

Već smo više puta konstatirali da nijedan učenički javni nastup nije zamisliv bez skladne suradnje glazbenog pedagoga i njegova učenika. Motivacija djeteta za zamorno vježbanje jedna je od najvažnijih stavki u ovom specifičnom obrazovnom procesu, a javni nastupi učeniku su uvijek najbolji poticaj. Stoga ne čudi htijenje nastavnika za što više kvalitetnih učeničkih nastupa.

Tijekom studenog 1981., zbor Glazbene škole odlazi na dječji festival „Zlatno Slavejče“ u Skoplje. Nakon Skoplja, Zbor putuje na turneju po Njemačkoj od 25. studenog do 3. prosinca, gdje nastupa u jugoslavenskim klubovima u Münsteru i Düsseldorfu.

U svom gradu, prigodnim programom u kinodvorani Zbor nastupa 21. prosinca, u povodu

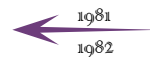
Dana rudara.

U drugom polugodištu, 12. veljače, zbor Glazbene škole nastupa u Mostaru, na koncertu u dvorani Muzičke škole I. i II. stupnja.

Zanimljiv kontakt u hotelu „Ruža“ dogodio se toga dana s popularnom hrvatskom pjevačicom zabavne glazbe Meri Cetinić. Te večeri Meri Cetinić imala je koncert u tom hotelu, gdje su na večeri bile i članice Zbora nakon nastupa u Glazbenoj školi u Mostaru. Predivan glas Meri Cetinić, izvanredna interpretacija i zanosne melodije koje su odzvanjale hotelom, uz spontano pjevanje njezinih pjesama članica Zbora, stvarale se prelijepu harmoničnu sliku koja je oduševila gospođu Meri, ali i ostale goste hotela. Tu se upoznaju prof. Mirko Kraljević i Meri Cetinić te dolazi do zanimljive ideje o suradnji Zbora s ovom renomiranom umjetnicom. Popularnoj umjetnici svidio se stil pjevanja Zbora, pa je došla na ideju da dio Zbora počne surađivati s njom. Zbor je, naravno, bio oduševljen jednom takvom neobičnom idejom. Kao i prema svim svojim zadaćama, Zbor je i prema ovoj pristupio krajnje ozbiljno i profesionalno. Naravno da svi članovi Zbora, zbog njegove masovnosti, nisu mogli biti uključeni u taj projekt. Napravljena je stroga audicija na kojoj je bila i gđa Cetinić, kad je izabrano 30-ak članova.

Uz naučene partiture, već u travnju 1982. uslijedila je turneja s Meri Cetinić. Najprije u Sarajevo, 23. travnja, gdje je snimana TV emisija. Dana 26. i 27. travnja održan je koncert u Skenderiji. Nakon Sarajeva ide se u Zagreb, gdje 20. svibnja Zbor ima koncert u dvorani „Lisinki“ samostalno i s Meri Cetinić, a već 2. srpnja slijedi nastup na *Splitskom festivalu* s pjesmom *Niko neće u mornare* – M. Cetinić, Zbor glazbene škole i zbor „Brodosplit“ iz Splita. Ta je pjesma bila prva u prvoj natjecateljskoj večeri i ušla u završnu večer. Sutra navečer, u prekrasnom festivalskom ozračju, Meri Cetinić skupa sa Zborom osvaja treću nagradu.

Nesvakidašnja i nezaboravna bila je ta suradnja, pogotovo za izabrane članove Zbora.



Zbor Glazbene škole na Splitskom festivalu s Meri Cetinić, godina 1982.



Sve što bi Škola planirala obaviti tijekom godine, uvijek je završavalo manifestacijom *Hercegovina pjeva*, koja se te godine, 20. i 21. lipnja, održavala šesti put. Na njoj se okupilo preko 800 sudionika.

Ako se i za jednu svečanost ovoga tipa može reći da je ispunila i kulturni i društveni zadatak, onda se to može reći za glazbenu manifestaciju *Hercegovina pjeva*. Nastup mladih pred punim gledalištem pokazao je da nije riječ o lako i brzo pripremljenim prigodnim programima, nego o aktivnosti u kulturnom životu sredine iz koje su zborovi poniknuli. Široki Brijeg je i ovaj put širom otvorio vrata mladima, a organizatori su, što i nije bilo tako često kod ovako masovnih manifestacija, zaslužili sve komplimente. Bili su nenadmašni u organizaciji programa, u dočeku, u ispraćaju mladih ljubitelja glazbe.

Teško je na papir prenijeti i djelić atmosfere koja je dvije noći vladala na ulicama ovoga

hercegovačkog gradića. Možda riječi Zapre Zaprova iz Skoplja to najbolje ilustriraju: *Sve što smo u ova dva dana vidjeli i doživjeli u ovom kraju kršne Hercegovine, bilo je veličanstveno*. Slično su govorili i drugi gosti.

Okupili su se te godine zborovi iz Pucareva, Konjica, Skoplja, Ljubuškog, Bosanskog Broda, Stoca, Ilidže, RKUD-a „Abrašević“ iz Mostara, ansambli „Djevojke sa Neretve“ iz Konjica pod vodstvom Sergeja Beljajeva, „Mostarske kiše“ vođene Mišom Marićem, Stolac, Titograd i naravno domaćin manifestacije, Glazbena škola iz Širokog Brijega.

Ni školska **1982./83.** nije bila manje intenzivna. U Školu se upisuje 21 učenik. Na novo radno mjesto nastavnika glasovira zapošljava se Ines Prajo iz Mostara. Osnovna glazbena škola se i u ovoj školskoj godini susreće s mnogim problemima: školski prostor, oprema, nastavnički kadar, financiranje, položaj... Radilo se čak u 3 smjene. Unatoč veoma teškim

1982

1983



radnim uvjetima, Osnovna glazbena škola postizala je izvanredne rezultate sudjelujući na mnogim festivalima, glazbenim priredbama i natjecanjima i pridonosila promociji glazbene izobrazbe, odgoja i kulture.

Jedini način da se riješi nedostatak stručnog kadra bio je animirati što više mladih za bavljenje glazbom. Zanimanje za obrazovanje u Osnovnoj glazbenoj školi, na sreću, nije jenjavalo. Nažalost, nemamo točan podatak koliko je učenika do školske 1982./83. završilo osnovnu glazbenu školu, jer se pri renoviranju zgrade u kojoj je Škola radila zagubila(?) prva matična knjiga Škole.

Čitava školska godina bila je ispunjena nastupima. Bilo ih je u listopadu, studenom, prosincu, ožujku, svibnju, lipnju..., što je veoma pohvalno uzmemo li u obzir sve učeničke obveze u glazbenoj i redovitoj školi.

U prvom polugodištu bilo je nekoliko nastupa vezanih uz tekuće praznike i interne priredbe. Od 11. do 14. studenog troje učenika Glazbene škole – Dunja Lasić, Ana Miličević i Ivica Mikulić – sudjeluju u Skoplju na dječjem festivalu „Zlatno Slavejče“. Škola se također



priprema i odlazi na XI. savezno natjecanje u Beograd. Zbor Škole za svoj nastup dobio je pohvalu.

Nakon uspješnog koncerta, prof. Vilko Jutt odveo je svoju klasu na trodnevni izlet u Opaticiju i njezinu okolicu.

Nastavlja se i suradnja s estradnom umjetnicom Meri Cetinić. Ide se na turneju – Mostar, Zagreb, Beograd... Priprema se za *Splitski festival*. Zbor je 7. srpnja 1983. nastupio na *Splitskom festivalu* s M. Cetinić, s pjesmom *Živjela ljubav*, i ulaze u završnu večer festivala.

Te godine Škola snima svoju prvu audioka-

Učenici Glazbene škole iz Širokog Brijega, u klasi prof. Vilka Jutta, na zajedničkom koncertu u Mostaru s učenicima gudačkog odjela škole iz Mostara



Zbor Glazbene škole na Splitskom festivalu s Meri Cetinić, godina 1983.

setu s orkestrom RTV Sarajevo, na tekstove poznatih dječjih pisaca iz zbirke pjesama *Drugari*. Glazbu je napisao prof. M. Kraljević. Pjesnici koji su izdali zbirku *Drugari* bili su: Todor Bjelkić, Dragan Radulović, Ivica Vanja Rorić, Mošo Odalović i Šime Ešić. S TV Sarajevo 17. lipnja snimaju jednosatnu emisiju u Širokom Brijegu, u prekrasnom ambijentu izletišta Borak. Tu su, skupa s *Drugarima*, promovirali svoju prvu audiokasetu.

Nastupilo se i u Mostaru, od 20. do 22. svibnja, na XIII. festivalu zborova RBiH.

Završna glazbena manifestacija *Hercegovina pjeva* održavala se 19. lipnja 1983., sedmi put. *Hercegovina pjeva* dotad je trajala dvije večeri, a te godine trajat će jednu, sukladno raspoloživim financijskim sredstvima. Publika je, tako, bila uskraćena za jednu večer istinskoga umjetničkog uživanja. *Hercegovina pjeva* već je bila stekla ugled u širenju glazbene kulture, bez obzira na više sile.

Kvalitetom i raznovrsnošću programa, *Hercegovina pjeva* jednostavno se nametnula publici, pa je i ovaj put posjet bio više nego zadovoljavajući. Pjesme o krševitoj Hercegovini izazvale su mnoštvo impresivnih dojmova.

Predsjednik Skupštine općine Lištica Zvonko Martinović je, biranim riječima, uveo nazočne u ovogodišnju svečanost.

Manifestacija je počela prigodnim recitalom

koji su izveli sarajevski glumci Nada Đurevska i Miralem Zubčević. Ovaj izvanredni kolaž stihova pjesmom je popratio zbor Osnovne glazbene škole iz Širokog Brijega, kojim je dirigoirao prof. Mirko Kraljević, pokazavši pritom svoje visoke umjetničke mogućnosti.

Po drugi put, na manifestaciji *Hercegovina pjeva* nastupio je zbor RKUD-a „Abrašević“, pod vodstvom odličnog dirigenta Miroslava Homena i sa solistom Miroslavom Jovićem. Ovaj zbor nastavlja najbolje tradicije ovoga društva, a nedavno je na završnom festivalu zborova BiH bio uvršten među 4 najbolja zbora. Iza Mostaraca nastupili su Stočani, učenici Glazbene škole koji su, zajedno sa stolačkom glazbom, stalni gosti ove manifestacije. Snažan dojam ostavili su članovi KUD-a „Drago Vidošević“ iz Bosanskog Broda.

Buru oduševljenja izazvao je nastup mladoga i ljupkog zbora *Zagrepčanke*, pod vodstvom Branke Pinter a uz klavirsku pratnju Srećka Zubaka. Na isti način primljeni su stari znanci – zbor „57 dječaka i djevojčica“ iz Bugojna, pod vodstvom dirigenta Miloša Dedića. Domaćini su izuzetno srdačno primili i „Razvigorče“, zbor koji je došao iz Skoplja.

Svoje znanje prvi put prezentirao je zbor iz Čapljine, sastavljen od vojnika i mladeži, s aranžmanima koje je napravio vojnik Darko Arkus. Kao solist, nastupio je Ratko Radović.

Glazbena škola iz Širokog Brijega na XIII. festivalu u Mostaru, godina 1983.



Nastup Muzičke škole I. i II. stupnja iz Mostara, pod dirigentskom palicom profesorice Vesne Ćubela, bio je jako zapažen. Program je završen nastupom ženskoga vokalnog ansambla „Šumadija“, pod vodstvom Đorđa Karaklajića, uz pratnju ansambla Radmila Zdravkovića. Splet njihovih skladbi izazvao je ovacije u publici.

I u školskoj **1983./84.** bilo je solidno zanimanje za pohađanje Osnovne glazbene škole, u koju se upisuje 26 polaznika.

Školske aktivnosti odvijale su se prema već ustaljenom godišnjem rasporedu. Zbor se priprema za Sarajevo i XIII. festival zborova, na kojem je dobio diplomu za sudjelovanje i postignute rezultate. Aktivno se priprema i proslava jubileja – desetogodišnjice Škole. Uoči toga, novinarka Zlata Brbor napravila je 7. studenog 1983. intervju s voditeljem Osnovne glazbene škole Mirkom Kraljevićem.

Iz razgovora koji su vodili prof. Kraljević i novinarka dade se zaključiti da se Mirkov glazbeni talent ne ogleda samo u njegovu poznavanju glazbe. Taj talent proširuje se na ritam misli, na Kraljevićev pogled na svijet, na zakonomjernost duhovnih pokreta i htijenja. Rijetko čiji život je tako harmoničan, u tako izuzetnoj harmoniji s vanjskim svijetom.

Otkud ta uravnoteženost njegova duha i ta njegova odmjerjenost i prema sebi i prema svojoj okolini? To se nije moglo naučiti, on je s tim rođen. Za divljenje je da se kod našeg čovjeka, izraslog u kršu i kamenjaru, osjeća tolika prirodnost i mirnoća, tako suvereno vladanje sobom i takva jednostavnost. Svi koji ga поближе poznaju reći će da ga život nije mazio, zadavao mu je i previše teške udarce. Tim udarcima

mogao je odoljeti samo tako čvrst i postojan karakter i čovjek koji ni u čemu nikad nije improvizirao.

Mirko Kraljević unosio je golem trud u posao koji radi. Glazba je, zapravo, sav život ovoga entuzijasta koji je, stječući osobni ugled, podigao glazbenu kulturu ovoga hercegovačkog gradića na zavidnu razinu.

Na pitanje je li posao kojim se bavi cijenjen, s obzirom na to da se zna koliki se trud ulaže u umjetnost, prof. Kraljević jednostavno je odgovorio. Popularnost u tom smislu nije mu potrebna, nije riječ o tome, riječ je o popularizaciji glazbe. Istina je da je osobno *zaluđen* glazbom. Kad se počeo baviti pedagoškim radom, nikad nije bio opterećen bilo kakvim uspjehom. Posvetio se glazbi, ponajviše zbornoj, da bi što više mladih ljudi uveo u tajne glazbene umjetnosti. Bio je to njegov osobni izbor, ali je imao i veliku potporu grada u kojem živi. I malo je reći da je bio zadovoljan što je ovaj mali zbor širokobriješke Glazbene škole shvatio da ne postoji samo *reda radi*, nego da je na njemu velika odgovornost. Dobro je da mladi ljudi shvate svoje obveze u najranijim godinama jer će im to pomoći u budućim životnim opredjeljenjima.

Prof. M. Kraljević u razgovoru kaže da je u početku bilo malo lutanja. No on je znao da mladi hoće raditi, slušati, samo je trebalo naći pravi put do njih. A glazba je uvijek pravi put. Neka oni vole i modernu glazbu, ali ih treba uputiti da cijene i poštuju prave vrijednosti. A posebno da se druže. Njemu je bilo bitno da učenici, osim zbornog pjevanja, ovdje steknu ono osnovno glazbeno znanje i osobito ljubav prema glazbi.

← 1983  
1984



Mirko  
Kraljević,  
godina 1984.<sup>26</sup>

<sup>26</sup> Novinski isječak, *Sloboda*, 1984.

Nastavu je i dalje verificirala Muzička škola iz Mostaru, koja je širokobriješkoj školi zaista dosta pomagala – od nastavnog kadra pa do onih najmanjih sitnica vezanih za glazbeni odgoj.

Škola je egzistirala u sklopu Narodnog univerziteta i tako će vjerojatno biti do kraja godine, kad bi trebala postati samostalnom, naglasio je prof. Kraljević. Za to su postojali svi potrebni uvjeti. A zanimanje je veliko. U odjelima je bilo do 30 učenika, koji su stjecali znanje na kl. harmonici, glasoviru i violini. Do sada su se obrazovale 4 generacije učenika, od koji su oni najbolji nastavili školovanje. Uz pravi pedagoški pristup i volju, mnogo toga može se postići.

Prof. Kraljević tražio je maksimalno zalaganje svojih učenika. Djeca su se veselila pjevanju, druženju, ali probe su morale proći u disciplini. Od početka ih je navikavao redu i radu. Nije se želio pretvoriti u skupljača priznanja i nagrada, ali ako je to došlo kao rezultat truda i zalaganja, to ga je, naravno, radovalo. Nisu samo roditelji utjecali na djecu, često je bilo i obrnuto. Ovdje, u našem kraju, nije se mnogo znalo o zornoj glazbi, gotovo ništa. Kad su započinjali manifestaciju *Hercegovina pjeva*, koja je veliki skup zborova iz svih krajeva bivše Jugoslavije, bili su i oni sami malo *preplašeni*.

Ali, Zbor je ubrzo postao ponos cijeloga Širokog Brijega i zbog njega su, bar u početku, dolazili gotovo svi na ovu manifestaciju. Tada se malo koji grad mogao pohvaliti tolikim odzivom građana na ovakve manifestacije. Kad su trajale zborne svečanosti, slilo bi se u grad pola Hercegovine. To je ono što su željeli, a izgleda i postigli. Mladi se nalaze na pravom putu i pravom mjestu. Ničim se ta vrijednost nije mogla izračunati i platiti.

Nažalost, prostor im je i dalje bio veliki problem. U njemu se ponekad natrpa i po 80 učenika. Profesoru Mirku Kraljeviću bilo je normalno da ne mogu imati sve. Treba se prvo dokazati, treba postići sve ono što se od njih očekuje. A kad dođu rezultati, ostalo

dolazi samo po sebi. Mjerodavni su shvatili da Škola radi u teškim uvjetima i tražile su se mogućnosti da joj se osigura odgovarajući prostor. Nije, dakle, bila riječ o nerazumijevanju, nego takvog prostora, jednostavno, nije bilo. Školu su, inače, držali kao *kap vode na dlanu*. Kad dođe prostor, pa učila, pa stalni kadar, tek onda ćemo – kaže prof. Kraljević – pokazati što smo u stanju učiniti. Zbor nije bio jedini koji je davao ton kulturnim događanjima u Širokom Brijegu. Bili su tu i Limena glazba, KUD „Matija Gubec“, sekcije likovnih umjetnika te brojne i izvanredne organizacije koje okupljaju mlade, primjerice izviđači. Sve ove aktivnosti trebalo bi smjestiti pod jedan krov, okupiti ih. Za to je potrebno dosta novca, ali on se iskreno nada da će grad, bez obzira na poteškoće koje prate gospodarstvo, naći mogućnost da sagradi dom u kojem bi se okupljali mladi. Vjerovao je da će se to i ispuniti. Uvjeren je da mještanima, naviknutima na *vječiti* samodoprinos, još jedan za njihovu djecu ne bi teško pao.

Osim glazbe, prof. Kraljević izuzetno je volio i pisanu riječ. Stih i glazba idu jedno s drugim. Mi imamo odličnih dječjih pisaca čiji stihovi ostaju u knjigama. One najpoznatije pjesme našega podneblja moramo oplemenjivati. Kad je prvi put napisao glazbu na tekstove poznatih pjesnika i kad su to oni sami čuli u izvođenju Zbora, bili su oduševljeni. To mu je dalo poticaja. Tako se djeca, osim s glazbom, upoznaju i s našom najnovijom literaturom.

Dosta je ideja koje su oplodene zahvaljujući ovom entuzijastu i pedagogu. To uzimanje na sebe da odgaja i obrazuje mlade kako valja i treba, samo po sebi veliki je čin. Ta ustrajnost i odanost koje krasi Mirka Kraljevića ne djeluju snažno kad se kažu ovako javno. To je ljepota u onim djevojčicama i dječacima koje susrećemo na pozornicama, to je ljepota u čovjeku koji je progovorio kad je život od njega tražio da zašuti, to je ljubav u trpljenju i vjeri u ispravnost posla koji radi, posebno u mladost kroz koju se dopunjuje.

Kvaliteta škole i dalje se potvrđuje. Navede-

ne školske godine dvije učenice, Dunja Lasić i Mirjana Mikulić, upisuju se u Srednju glazbenu školu I. i II. stupnja u Mostaru, na instrumentalni odjel – glasovir, u klasi prof. Melihe Kulukčije. U studenom Zbor u Hotelu *Esplanada* u Zagrebu nastupa s Meri Cetinić. Tijekom godine Škola se priprema za XIII. republičko natjecanje učenika i studenata SR BiH, koje se održavalo u Bugojnu 23. i 24. ožujka 1984. Zbor na tome natjecanju osvaja drugo mjesto.

Dana 26. ožujka 1984. Škola nastupa u Mostaru, u svečanom programu. Spektakularna manifestacija održavala se na Gradskom stadionu u Mostaru. U programu su nastupili mnogi zborovi s područja bivše države Jugoslavije, radioamateri, mnogi glumci, skupina *Indeksi*, Zdravko Čolić i mnoge druge estradne zvijezde.

Bez obzira na loše materijalne uvjete i velike zahtjeve koji su se postavljali pred nju, Škola je nezaustavljivo napredovala. Za njezino izrastanje u profiliranu ustanovu koja jamči solidnu obrazovnu razinu, koja neće biti samo fundament u upoznavanju s glazbom već i poticaj za daljnje bavljenjem glazbom onima koji to žele, ponajprije treba zahvaliti njezinim nastavnicima i spretnu ravnateljju. Vođeni ljubavlju prema glazbi i plemenitim nastojanjima da djeci odškrinu vrata njezina raskošnog

svijeta i tako ih učine bogatijima, nastavnici su ulagali nevjerojatne napore radeći s mnogobrojnim učenicima, s nedovoljnim brojem instrumenata, bez zvučne izolacije, ponekad i u hladnoći, bez zadovoljavajuće materijalne naknade... Iako ponekad nisu imali ni potrebna pedagoška odnosno metodička znanja, trudili su se neprestanim pohađanjem stručnih savjetovanja usavršiti svoj način rada. Proces učenja glazbe naporan je i kompliciran i zahtijeva veliki angažman i učenika i nastavnika. Bez marljiva i disciplinirana učenika i istog takvog nastavnika, nema zadovoljavajućih rezultata, ma koliko i jedan i drugi bili glazbeno nadareni. Glazba traži odricanje, ali za nagradu daruje radost druženja, jedinstvenu, nepovoljivu komunikaciju, oplemenjuje i uzvisuje. Znali su to nastavnici koji su obilježili prvo desetljeće Osnovne glazbene škole u Širokom Brijegu, često ulažući u posao mnogo više energije negoli im je dužnost nalagala, predajući prema potrebi i po nekoliko predmeta. Jedino njihovom marljivošću i ustrajnošću Škola se uspjela održati, uzrasti i osnažena dočekati svoju desetu obljetnicu.

Škola za osnovno glazbeno obrazovanje upriličila je svoj deseti koncert 12. svibnja 1984. u Domu kulture u Širokom Brijegu. Osim učenika, kao gosti nastupili su profesori

Program koncerta u povodu 10. obljetnice Škole



## P R O G R A M

G. F. Händel:	PASSACAGLIA — klavir MIRJANA MIKULIĆ, učenica
P. Fries:	CIGANSKA IGRA — harmonike MANDIĆ MARIJA i TOMIĆ MATE, učenici
G. Verdi:	ZBOR ROBOVA IZ OPERE "NA BUCODONOSOR" — školski zbor
F. J. Haydn:	IZ KONCERTA ZA TRUBU I KLAVIR III STAV — klavir VANDA ZOVKO, učenica

## P R O G R A M

O. Riding:	KONCERT ZA VIOLINU — I STAV — violina ŠANTIĆ ZORAN, učenik KLAVIRSKA PRATNJA: MELIHA KULUKČIJA, profesor
G. P. Palestrina:	BENEDICTUS — školski zbor
W. A. Mozart:	TURSKI MARŠ — klavir DUNJA LASIĆ, učenica
F. X. Endelhart:	AVE MARIA — školski zbor
J. Quantz:	TRIO SONATA — C DUR ZA: FLAUTU, VIOLINU I KLAVIR IZVODE: BEĆIR DRNDA — flauta DŽEVAD ŠABANAGIĆ — violina NEDELJKA STANKOVIĆ — klavir
Meri Cetinić:	ZABAVNE MELODIJE UZ PRATNJU ŠKOLSKOG ZBORA

ri sarajevske akademije: Drnda Bećir – flauta, Dževad Šabanagić – violina, Nedjeljka Stanković – glasovir i estradna zvijezda Meri Cetinić. U publici su bili i eminentni glazbeni stručnjaci: Boris Papandopulo, Jovo Popara, Nikola Filipović, Josip Mirošević...

Povijest zbora Škole za osnovno glazbeno obrazovanje iz Širokog Brijega posve je izuzetna. Iako su uvjeti kad je Zbor, nastao prije deset godina, bili više nego skromni, provincij-

ski, često pod lupom *nevjernih Toma*, dogodilo se gotovo čudo. Priroda jednog entuzijasta udruženog s mladima nije se mogla potisnuti, sputavati, niti svesti na prosjek. Svi kritičari i poznavatelji glazbe slažu se u jednome – ono što su učenici ove škole prezentirali na svečanosti u povodu desetogodišnjice Škole, zavidne je razine.

Gotovo je nemoguće povjerovati da kraj u kojemu je do jučer carevala samo ganga uživa

slušajući djela Verdija, Haydna, Mozarta..., nenadmašnih majstora svjetske klasike. I što bi se god reklo o tim mladim talentima koji su se smjenjivali na pozornici, ostalo bi nedorečeno. Stoga, ostavimo to glazbenim kritičarima.

Zbor Glazbene škole, kao i solo točke učenika Mirjane Mikulić, Vande Zovko, Zorana Šantića i Dunje Lasić, pokazali su zrelost i ozbiljnost u radu.

Trebala bi knjiga za nabrojiti sve nastupe i nagrade zbora iz Širokog Brijega. Zbor redovito sudjeluje na republičkom natjecanju, pojedinci na svojim instrumentima također. Škola je nositelj više republičkih nagrada za glasovir, kl. harmoniku i zorno pjevanje. Zbor je nositelj republičke prve nagrade. Tu su i savezna priznanja, redovito sudjelovanje na *Malom šlageru*, najveća priznanja sa sudjelovanja na festivalu „Zlatno Slavejče“ u Skoplju, sudjelovanje na Festivalu revolucionarne pjesme, priznanje RTV Sarajevo za umjetnički doprinos, sudjelovanje na festivalu zabavne glazbe u Splitu, na festivalima dječje pjesme u Pucarevu i Ljubuškom. Tu su i brojne radio i TV snimke, itd. Posljednji nastup bio je na središnjoj manifestaciji ispraćaja Štafete mladosti u Mostaru. Zbor u svojim vitrinama čuva i brojna priznanja svoga grada, čak i dva najveća, koja se dodjeljuju za Dan oslobođenja Lištice.

Nakon svečanog obilježavanja desetogodišnjice postojanja i uspješnog djelovanja, Glazbena škola, kao i svake godine, priprema se za osmu manifestaciju *Hercegovina pjeva*.

Toga 11. lipnja kiša je padala u izobilju, pa se svečanost nije mogla održati na otvorenom. Nažalost, svi koji su došli slušati poznate zborove nisu mogli ući u dvoranu Srednjoškolskog centra..

Osim domaćina, na manifestaciji *Hercegovina pjeva* nastupili su zborovi Garnizona iz Čapljinje, Muzička škola iz Sarajeva, KUD „Drago Vidošević“ iz Bosanskog Broda, Muzička škola iz Kardeljeva (danas Ploče), RKUD „Abrašević“ iz Mostara, ansambl „Breze“ iz Sarajeva, zbor Muzičke škole iz Mostara, Simfonijski orke-

Izjave eminentnih muzičkih stručnjaka nakon koncerta učenika Škole za osnovno obrazovanje u Lištici

**Boris PAPANOPULO**, jugoslavenski dirigent:

— Iznenaden sam vrlo prijatno. Neshvatljivo je da je jedno ovako malo mjesto podiglo muzičku kulturu na takav nivo. Zadržuje me i tolika energičnost i poštovanje rukovodilaca ove škole. Prava je sreća imati takvog čovjeka u svojoj sredini. Muzički dojam cijelog koncerta je izuzetan.

**Jovo POPARA**, direktor Simfonijskog orkestra u Mostaru:

— Lištičani su pokazali kako ne moraju postojati odlični uslovi pa da se postigne uspjeh. Znam gradova i mjesta s izuzetnim uslovima, znam škole s izuzetnim prostorom i kadrom, a koji nisu postigli ovakve rezultate. Ni mi u Mostaru ne možemo kazati da nemamo uslova. Ovo što je Lištica uradila u muzičkom smislu je podvig. Hor je izvrstan, a ovi mladi talenti će se sigurno razviti u odlične muzičke stručnjake.

**Nikola FILIPOVIĆ**, profesor Fil. fakulteta u Sarajevu:

— Večeras sam zaista uživao. Ovo je pravi put odgoja mladih na istinskom putu revolucije. Svi roditelji, kao i svi prisutni doživjeli su trenutke sreće. Jedan čovjek je pokazao kako se može naći put do tih mladih ljudi. A služi im i svojim primjerom.

**Josip MIROŠEVIĆ**, prof. Muzičke akademije u Splitu i direktor Splitskog festivala:

— Istina, čuo sam za prof. Kraljevića i lištički hor, kao i za školu, ali sam ipak ostao iznenaden. Nije toliko važan ni muzički dojam koliko impresionira činjenica da ti mladi ljudi toliko vole muziku. Jer, samo velika ljubav prema ovoj umjetnosti, koju im je vrstan pedagog usadio, mogla je donijeti ovakve rezultate. Bila bi prava šteta da nemaju podršku. Siguran sam da, uz ovakvo razumijevanje svih u komuni Lištice, za 20 ili 25 godina škole može proslaviti otvaranje srednje muzičke škole.

**Meri CETINIĆ**, poznata interpretatorka zabavne muzike:

— Kad sam prvi put čula hor iz Lištice, rekla sam ja ću s njima pjevati. I sada bez njih gotovo nigdje ne idem, prate me i na festivalu. Oduševljena sam njihovom ozbiljnošću, oduševljena s koliko ljubavi to rade. Sprema sam s njima saradivati sve dok oni to žele.

Izjave eminentnih glazbenih stručnjaka nakon koncerta<sup>27</sup>

<sup>27</sup> Novinski isječak, *Sloboda*, 1984.

star iz Mostara i drugi.

Ove godine zborovi su stigli spremniji i raspjevaniji. Sigurnost u interpretaciji, zanimljiv program i dobro raspoloženi i raspjevani članovi ostavili su izvanredan dojam.

Recimo da je susret s hercegovačkim gradićem susret sa srećom. Među sudionicima ne postoji samo simbolička veza, njihova povezanost kudikamo je stvarnija i značajnija.

Tako je okrunjeno uspješno desetljeće Glazbene škole u Širokom Brijegu, u kojem se mnogo toga dogodilo. Škola se uspjela razviti u ustanovu s jasnim ciljevima i rezultatima. Bio je to preduvjet bez kojeg ne bi mogla uspješno ući u sljedeće desetljeće.

## 4.

## DRUGO DESETLJEĆE GLAZBENE ŠKOLE

U novo desetljeće rada Škola ulazi s novim težnjama. Ona je sada već nezostavni čimbenik u kreiranju kulturnog života Širokog Brijega, ona pridonosi kulturnoj ponudi grada, ali i okuplja i odgaja koncertnu publiku.

U obljetničkoj, školskoj **1984./85.** godini upisuje se 14 učenika. Učenici su i nadalje raspoređeni u tri odjela: za glasovir, kl. harmoniku i violinu, uz obvezni solfeggio i zbor. Potreba za nastavničkim kadrom i dalje je aktualna, školski je prostor i dalje skroman. Uzmemo li u obzir sve te probleme koji su Školu mučili od njezina osnutka, postaje jasno da su sve školske aktivnosti plod uistinu zavidnog entuzijazma i želje za širenjem glazbenog obrazovanja. Te školske godine upisujem se u Srednju glazbenu školu I. i II. stupnja u Banjaluci, na instrumentalni odjel klavirske harmonike, u klasi prof. Ljiljane Ivanović.

Nastupi Zbora nastavljaju se istim intenzitetom. Bilo je prigodnih nastupa u povodu državnih praznika.

Osim redovite nastave, zbor Glazbene škole uvježbava skladbe za snimanje dva nova albuma. U travnju 1985. zbor snima u Splitu, u studiju Vilović, svoj drugi album, pod nazivom *Dječje pjesme*. Tonski majstor bio je Nenad Vilović, dirigent prof. Mirko Kraljević, glazbeni producent prof. Josip Mirošević, fotografija Kruno Hrkać, urednik redakcije Vili Čaklec, glavni i odgovorni urednik Dubravko Majnarić. Audiokasetu je izdala nakladnička kuća Jugoton iz Zagreba.

A treći album, pod nazivom *Energoinvest - Aluminijska / Rudarska*, zbor je posvetio ruda-

rima. I ovaj album također se snima u tonskom studiju Nenada Vilovića u Splitu. Na projektu su sudjelovali: orkestar pod vodstvom Mirka Krstičevića, dirigent je bio Mirko Kraljević, vokalni solist Meri Cetinić, izvršni producent prof. Josip Mirošević, urednik redakcije Vili Čaklec, a odgovorni urednik Dubravko Majnarić. Kasetu je izdala nakladnička kuća Jugoton iz Zagreba.

Deveta manifestacija *Hercegovina pjeva*, održana 24. lipnja 1985., bila je, kažu, uspješnija od svih prethodnih. Svečanost je otvorio prof. Josip Magdić, potpredsjednik Organizacijskog odbora za obilježavanje *Europske godine glazbe 85* u BiH. Profesor Magdić govorio je općenito o glazbenom životu mladih, o amaterizmu i profesionalizmu u glazbi, o glazbenoj kulturi tadašnje Republike BiH.

Nijedna hercegovačka općina u to vrijeme nije imala tako razvijen glazbeni život kao Široki Brijeg. Postalo je gotovo uobičajeno da mladi ove općine, bez razlike, slušaju i Beethovena i modernu glazbu. Veliku ulogu u glazbenom odgoju mladih odigrala je u Osnovna glazbena škola, čiji su polaznici postali pravi mladi glazbeni stručnjaci, poznati i izvan granice bivše Republike.

Zahvaljujući Osnovnoj glazbenoj školi i njezinu tvorcu prof. Mirku Kraljeviću, Široki Brijeg je dobio jednu izvanrednu manifestaciju – *Hercegovina pjeva*, koja svake godine okupi više od tisuću sudionika, članova zborova i ansambala iz cijele zemlje.

Svi koji su bili nazočni ovogodišnjoj manifestaciji, jedinstveni su u ocjeni – bila je to do sada najuspješnija manifestacija.

1984  
→  
1985



U prvom djelu manifestacije izveden je glazbeno-poetski recital u kojem je nastupila i poznata jugoslavenska mezzosopranistica Dubravka Zubović, prvakinja Beogradske opere, te sarajevski glumci Miralem Zupčević i Žana Jovanović. Nastup zbora Glazbene škole bio je atrakcija za sve. Ovaj zbor, s izvanrednim repertoarom, primjer je kako se radi s mladim glazbenim talentima, primjer kako zborna glazba, ukoliko se izvodi na pravi način, može biti vrlo zanimljiva. U ovom dijelu programa nastupio je i Simfonijski orkestar iz Mostara, kojim je dirigirao Pavle Medeković.

Na ovogodišnjoj manifestaciji sudjelovali su, osim domaćina, RKUD „Brodosplit“ iz Splita pod ravnanjem Josipa Veršića, Dječji zbor „Razvigorče“ iz Skoplja pod ravnanjem Zafre Zafro, zbor KUD-a „Ismet Kapetanović“ iz Doboja pod ravnanjem Esada Krese, zbor „Abrašević“ iz Mostara pod ravnanjem Pavla Medekovića, zbor „Petar Zoranić“ iz Zadra pod ravnanjem Antona Doličkog, klapa „Srdela“ iz Makarske, koja djeluju pri RKUD-u „Jerko Kovačević“ a čiji je umjetnički voditelj Đuro Plipović, i drugi. Pokrovitelj manifestacije bio je RO „Aluminij“ iz Mostara.

Ovu školsku sezonu Glazbena škola završit će 1. srpnja nastupom zbora na *Šimićevim susretima* u Grudama, i krajem mjeseca na *Splitskom festivalu domoljubnih melodija*, gdje je zbor otpjevao zahtjevno djelo pod nazivom *Oda slobodi*, koje je skladao prof. Josip Mirošević.

Nakon jedanaest godina djelovanja, uistinu se može reći da je ova Osnovna glazbena škola opravdala svoje postojanje. Među velikim brojem učenika koji su završili osnovno glazbeno obrazovanje našlo se i onih koji su nastavili školovanje u srednjim glazbenim školama. Svi nastupi učenika ove škole ne mogu se nabrojiti, zbog manjkavosti evidencije, ali ih je, zasigurno, bilo vrlo velik broj. Popularnost Škole bila je također na zavidnoj razini. Sudjelovala je u gotovo svim bitnim kulturnim događajima grada. Značajno je utjecala na oblikovanje

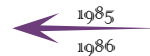
kulturnog identiteta grada i okolice i nastavljanje glazbene tradicije. Njezina uloga još je značajnija znamo li da se mnoge sredine s područja BiH koje se drže kulturnim središtima, nisu mogle pohvaliti jednom tako uspješnom institucijom.

U školsku **1985./86.** godinu Škola je ušla s 26 novih polaznika. Na mjestu stručnog učitelja glasovira zapošljava se Nermana Jusić iz Mostara, kao stalna djelatnica. Instrumentalni odjeli ostaju isti. Osim redovite nastave koju propisuje školski plan i program, Škola i dalje napreduje u svom radu i prezentaciji. Intenzivno se priprema za republičko natjecanje koje se održava u Prijedoru, u ožujku. Uz interne nastupe, zbor Škole nastupa na svečanoj manifestaciji u Čitluku u povodu *Dana berbe grožđa*. Uz zbor, s prigodnim programom nastupila je i eminentna umjetnica, operna diva Dubravka Zubović, stihove je izgovarao glumac Miralem Zupčević, a u zabavnom programu nastupile su estradne zvijezde Tereza Kesovija i Oliver Dragojević.

Zbor Škole, 11. studenog 1985., nastupa u Mostaru u povodu predstavljanja knjige poema *Hercegovina*, pjesnika i publicista Alije Kebe. Već 15. studenog zbor je u Skoplju na Dječjem festivalu „Zlatno Slavejče“, gdje osvaja III. nagradu. Skopljanskoj publici zbor se odlično predstavio.

U drugom polugodištu, učenici gudačkog smjera – violina intenzivno se pripremaju za republičko natjecanje. Nakon selekcije među violinistima, na natjecanje u Prijedor, u klasi prof. Vilke Jutta, odlaze Ivo Mikulić, I. kat. - i dobiva II. nagradu, Boris Skoko, I. kat. - osvaja II. nagradu i Zoran Šantić, II. kat. - dobiva III. nagradu. Natjecatelje je na glasoviru pratila učenica Mirjana Mikulić. Ovakav uspjeh učenika rezultat je zajedničkog rada i priprema učenika i profesora. Rezultat je bio više nego zadovoljavajući.

Škola se ove školske godine priprema za jubilarnu, desetu po redu manifestaciju *Hercegovina pjeva*, koja se održala 21. srpnja. Na-



stupilo je petnaestak zborova i ansambala s područja bivše države Jugoslavije.

To je, nažalost, bila ujedno i posljednja manifestacija tog tipa na ovim prostorima. Prof. Mirko Kraljević napušta Glazbenu školu i grad, iz već navedenih razloga. Prije njega i poslije njega, nitko nije uspio ponoviti takav projekt kao što je *Hercegovina pjeva*.

Bila je to jedina priredba takve vrste u tadašnjoj Bosni i Hercegovinu i doista je mnogo značila afirmaciji i Škole i Širokog Brijega. Sama činjenica da je manifestaciju izravno prenosila televizija, mnogo je značila običnom ljudima. Bili su to prvi, pa možda i jedini izravni televizijski prijenosi nečega što se događalo na Širokom Brijegu. Manifestaciju je, u dvije lipanjske večeri, znalo uživo pratiti i do osam tisuća posjetitelja. Pjevačke skupine iz mnogih gradova tadašnje države sa sobom su nosile dojmove i vrijedne spoznaje o Širokobriježanima, crkvi, samostanu i gimnaziji na Širokom Brijegu, o izletištu Borak, o povijesti ovoga kraja. Širila se tako istina o Širokom

Brijegu, drugačija od one koju su neki ponijeli sa sobom iz mjesta odakle su došli. A Glazbena škola i njezin zbor čvrsto su se svrstali u sam vrh te vrste glazbene umjetnosti.

Škola je u školskoj **1986./87.** godini dobila novog voditelja. Dotadašnjeg dugogodišnjeg voditelja, profesora Mirka Kraljevića, zamijenila je Nermana Jusić (1960.).

Te školske godine upisuje se 29 učenika. Na mjesto stručnog učitelja harmonike dolazi Tončića Kolobarić. Zbog nedovoljno stručnog kadra, u to vrijeme bilo je dopušteno raditi i onima sa srednjom glazbenom školom; oni su, kao i profesori koji su završili akademije teorijskog smjera, mogli, po potrebi, predavati i neka glazbala.

Osim redovitih nastavnih aktivnosti, te se školske godine ništa osobito nije događalo, što je, na neki način, i razumljivo s obzirom na novu voditeljicu i njezinu prilagodbu.

U novoj školskoj godini, **1987./88.**, upisan je čak 41 polaznik. Na mjesto učitelja kl. harmonike dolazi i Sead Trnovac, a Oliver Jurica

1986

1987

1987

1988

Djelatnici  
škole i učenici  
u Karlsruheu,  
Njemačka, god.  
1988.



iz Mostara na mjesto učitelja violine. Oba učitelja radila su honorarno. Iste godine, kao stalni kadar Škole prima se Mubera Muminagić, također iz Mostara. Nastavnica Muminagić podučavala je glasovir.

Jedan od ciljeva Nermane Jusić, nove voditeljice, bio je zadržati zanimanje djece za Školu na prijašnjoj razini. To joj i uspijeva. Gospođa Jusić vrlo je dobro znala da bez kvantitete nema ni kvalitete. Bila je svjesna da poslije takve osobe kao što je bio prof. Kraljević, neće biti lako voditi tako renomiranu ustanovu. S rezultatima koje je Škola imala iza sebe, trebalo je smoci snage, volje i znanja održati ih barem približno takvima. Ipak, Nermana Jusić trudila se, na svoj način, zadržati ugled škole na čijem se čelu našla.

Među značajnim nastupima u ovoj školskoj godini bio je, svakako, odlazak u Njemačku. U studenom 1988. učenici Glazbene škole, na inicijativu prof. Mirka Kraljevića, odlaze u Karlsruhe, grad u kojem je prof. Kraljević živio i radio, i tu daju cjelovečernji glazbeni program.

Početkom **1988./89.** školske godine u Školi su 24 nova učenika. Kao honorarna djelatnica Škole, na mjesto predavača solfeggia te godine dolazi prof. Jasna Vrankić iz Mostara.

Osim svakidašnjih aktivnosti Škole propisanih planom i programom, valja istaknuti i nastavak aktivnosti njezina zbora. Te godine snima se singl u Splitu, u već navedenoj diskografskoj kući. Skladbe je pripremio prof. Mirko Kraljević. On je napisao stihove, glazbu i aranžman, a skladbe su se zvale *Domovino, pjevamo ti srcem i Mama je srce*.

Te iste godine Glazbena škola odlazi u Njemačku, u Karlsruhe, gdje se svojim programom izuzetno uspješno predstavila njemačkoj i našoj publici.

Instrumentalni odjeli također su bili aktivni. Violinisti, pod vodstvom prof. Vilka Jutta, odlaze na XVIII. natjecanje učenika i studenata glazbe SR BiH. Natjecanje se održavalo u Banjaluci od 16. do 18. ožujka. Među natjeca-

teljima bio je i učenik Damir Brkić, koji je za svoj nastup u prvoj kategoriji dobio pohvalu stručnog žirija.

Školska **1989./90.** donosi nove promjene na mjestu voditelja škole. Dotadašnju voditeljicu Nermanu Jusić zamjenjuje prof. Jasna Vrankić (1960.), također djelatnica Škole. U toj godini upisuje se 35 učenika. Treba napomenuti da Škola više nije bila područni odjel Glazbene škole Mostar, već Glazbene škole Konjic, što znači da su profesori konjičke Glazbene škole na kraju školske godine verificirali ispite Osnovne glazbene škole u Širokom Brijegu.

Promjene u školskoj **1990./91.** godini bile su vidljive. Novim voditeljem Glazbene škole postaje prof. Ljubo Begić (1960.) iz Posušskog Graca (Posušje). Kao učitelj glasovira počinje raditi Janja s. Katarina Petković, diplomirana crkvena glazbenica iz Studenaca (Ljubuški). Za profesora violine stiže prof. Marko Begić iz Mostara, a Sandra Zekić iz Mostara počinje raditi kao stručni učitelj glasovira. Dunja Lasić iz Širokog Brijega, apsolutnica glazbene kulture, zapošljava se na mjestu stručnog učitelja glasovira. Svih četvero uposlenika radilo je honorarno.

Ove školske godine uvodi se i mjesečna školarina za svakog učenika. Škola je bila primorana na takav potez, s obzirom na ekonomsku situaciju u zemlji, a i u gradu.

Bez obzira na financijske poteškoće koje su osjećali i učenici i djelatnici Škole, to nije bio prevelik kamen spoticanja kvalitetnom radu. Ponovno se uvode javni i interni sati za svaku klasu, učenici ponovno nastupaju u gradu i izvan njega. Najznačajniji nastup bio je završni koncert Glazbene škole, koji se održao 23. lipnja 1991. u dvorani Franjevačkog samostana u Širokom Brijegu. Ponovni izlazak pred publiku oduševio je Širokobriježane. U prepunoj dvorani, mladi glazbenici pokazali su i svoj rad i rad svojih nastavnika. Veliki i Mali zbor, pod vodstvom prof. Ljube Begića, nastupili su s *capella* otpjevanim, obrađenim dalmatinskim

← 1989  
1990

← 1990  
1991

← 1988  
1989

pjesmama. Instrumentalisti su također prikazali svoje umijeće. Harmonikaški komorni sastav, kojeg je pripremila moja malenkost, nastupio je s odlomkom iz uvertire J. Offenbacha *Orfej u podzemlju*, R. Schumanna *Sanjarenje* i djela J. Milosavljevića *Dječji marš*. Učenici na glasoviru pokazali su izuzetno znanje. U klasi nastavnice Mubere Muminagić predstavilo se šest učenika, uglavnom početnih razreda Škole, a nastupila je i stručna učiteljica Sandra Zekić s jednim učenikom. Dio učenika u klasi s. Katarine Petković zadivio je publiku djelima Bacha – *Preludij u B-molu*, Beethovena – *Menuet u G-duru*, a publiku je oduševila Mendelssohnova *Barkarola* u izvedbi učenice V. razreda Maruše Pavičić.

Glazbena se škola tim koncertom vratila ponovno svojoj vjernoj publici.

Školske **1991./92.** godine, u Osnovnu glazbenu školu, koja i dalje djeluje pri Narodnom sveučilištu, primljena su 23 učenika. Na mjesto stručnog učitelja glasovira dolazi apsolutnica glazbene kulture Dunja Lasić iz Širokog Brijega, kao honorarac. Prostorni uvjeti i dalje su velik problem. Djelatnici Škole su,

prateći ratne strahote u susjedstvu, bili svjesni ozbiljnosti situacije i prilagođavali su joj se. Škola je pokušavala riješiti brojne poteškoće koje su je pratile i ići dalje. Te godine uvodi se i puhački odjel – smjer trublja. Kao honorarac, na mjesto učitelja trublje dolazi apsolutant Joško Slišković iz Širokog Brijega.

Škola te godine prvi put priprema Božićni koncert. Koncert je upriličen 23. prosinca u dvorani Franjevačkog samostana u Širokom Brijegu, i postat će tradicionalan. Na programu su bila djela Ribickog, Majkapara, Zajca, Čajkovskog, Händela, Bacha, Lisinskog, Mozarta i Schnabela. Osim Velikog i Malog zbora kojima je ravnao prof. Ljubo Begić, nastupili su i instrumentalisti. Osobito zanimljiv nastup bio je onaj vokalno-instrumentalnog ansambla *Transeamus*. U instrumentalnom dijelu sastavu bili su: s. Katarina za orguljama, M. Begić je svirao violinu, A. Slišković klarinet. Vokalni dio pripao je s. Mirni – sopran, D. Lasić – alt, I. Mikuliću – tenor, te Lj. Begiću – bas. Ansambl je izveo skladbu J. Schnabela *Transeamus usque Betlehem*, a koncert je završio pjesmom *Narodi nam se Kralj nebeski*.

1991

1992



Fotografija s Božićnog koncerta, godina 1991.

Dana 7. travnja 1992. Široki Brijeg bio je bombardiran. Kao i sve druge školske ustanove u gradu, tako je i Osnovna glazbena škola prekinula s radom. Taj nadnevak bio je i službeno posljednji dan školske 1991./92. godine.

Zahvaljujući prof. Blagi Lasiću, ravnatelju Narodnog sveučilišta, koji je za rata na ovim područjima ostao i pazio na zgradu Narodnog sveučilišta, školski dokumenti i inventar gotovo su u potpunosti sačuvani.

Kao i mnogo puta do tada u kriznim situacijama, nastavnici nisu dopustili da ih pobijede teški uvjeti, što psihološke, što financijske naravi. Od travnja 1992. nastavnici su se isključivo financirali od školarine učenika, i takvo je stanje potrajalo 32 mjeseca.

Vrlo savjesno krenulo se u novu, **1992./93.** školsku godinu. Za razliku od osnovnih i srednjih škola u Širokom Brijegu, Osnovna glazbena škola počela je s radom u mjesecu kad je to uobičajeno. Iz već poznatih razloga, ni glazbene škole u Mostaru, Čapljini, Stocu i Konjici nisu mogle početi s radom. Glazbena škola u Širokom Brijegu primala je sve učenike zainteresirane za nastavak školovanja, bez obzira na ograničen prostor i osobne poteškoće uposlenih. Jednostavno, svi zaposlenici bili su solidarni i spremni djeci omogućiti daljnje školovanje. Te školske godine bilo je upisano oko 120 učenika i 15 novih polaznika. Na nova radna mjesta zapošljavaju se, honorarno, prof. Ante Slišković na mjesto profesora klarineta te Konrad Vidović iz Mostara kao stručni učitelj harmonike.

Svoju vitalnost ova je škola najbolje pokazala u najtežim trenucima, u uspješnom odolijevanju ratnoj kataklizmi. Učitelji ove škole oduvijek su njegovali entuzijazam, zahvaljujući kojem je ona svladavala sve poteškoće. Te su kvalitete prenosili djeci najljepšim govorom svijeta - govorom glazbe. A glazbu se ne može tako lako ušutkati.

Produkt Osnovne glazbene škole iz Širokog Brijega prvo je bila *Hercegovina pjeva*, a sada su to bili raznovrsni koncerti na kojima su se izvo-

dila djela renomiranih svjetskih umjetnika.

Te školske godine, točnije 19. travnja 1993., Osnovna glazbena škola organizira *Uskrсни koncert*. Prvi takav koncert održan je u dvorani Franjevačkog samostana na Širokom Brijegu. Uz solo točke na glasoviru, kl. harmonici i flauti, nastupili su Veliki i Mali zbor Škole, te gosti iz Sarajeva, Splita i Mostara. Gudački kvartet iz Mostara predstavio se širokobriješkoj publici djelom L. Sorkočevića *VII. simfonija I. stavak*. Iz sarajevske Srednje glazbene škole nastupile su i publiku oduševile sopranistica Lucija Ljubić, koja je izvela Endelhartovu *Ave Mariju*, te Spomenka Ljubić odsviravši na flauti Bachov *preludij*. Također buran pljesak dobila je i Milka Pavičić, učenica splitske Srednje glazbene škole *Josip Hatze*. Dvorana na Širokom Brijegu bila je pretijesna primiti sve one koji su željeli prisustvovati ovom kulturnom događaju, a nastavnici Osnovne glazbene škole pokazali su tom prigodom da znaju odlično odabrati program i motivirati djecu za ovakve nastupe.

Glazbena škola, a i mnogi građani, doživjeli su te godine ugodno iznenađenje. Zagrebački HNK, prvi put u svojoj stogodišnjoj povijesti, gostovao je 6. lipnja na Širokom Brijegu, s predstavom *Amerikanska jahta u splitskoj luci*, koja se održavala na platou franjevačke gimnazije. Tom su prigodom hrvatski umjetnici predali učenicima širokobriješke glazbene škole 16 dragocjenih glazbala. S oduševljenjem su učenici primili darove u crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije na Širokom Brijegu. Tom svojom gestom zagrebački HNK htio je dijelom nadoknaditi širokobriješkoj mladeži ono što je izgubila u 1945. godini.

U školskoj **1993./94.** upisano je 15 polaznika. Na mjesto stručnog učitelja dolazi Snježana Marušić iz Mostara. Od školskih aktivnosti, treba spomenuti *Božićni* i *Uskrсни koncert*. Koncerti su održani u dvorani Franjevačkog samostana na Širokom Brijegu. Te godine škola se priprema i za proslavu dvadesete obljetnice svoga postojanja. Prije same proslave, 17.

← 1992  
1993

← 1993  
1994

**OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA  
U ŠIROKOM BRIJEGU**



**PROGRAM  
PRVE INTERNE PRIREDBE**

1. I. Galjanin: Zečić - Miro Grle, glasovir, I razred, klasa V. Ćubela
2. G. D. Speer: Suita d-mol, stavci ARIA i MENUET - Anita Marušić, flauta, I razred klasa A. Slišković
3. L. van Beethoven: Pjesma - Ana Sesar, glasovir II razred klasa V. Ćubela
4. M. Clementi: Sonatina C - dur, I st. - Sanja Grbešić, glasovir II razred klasa V. Ćubela
5. H. Lüders: Radujte se životu - Josip Tomić, harmonika, II razred klasa T. Kolobarić
6. Czerny: Etuda, Schmitt: Sonatina D - dur, II st. - Tea Mandić, glasovir, II razred klasa V. Ćubela
7. W. Meyer: Večer na selu - Tomislav Zadro, harmonika II razred klasa T. Kolobarić
8. A. Diabelli: Sonatina F - dur, III st. - Martina Krajević, glasovir, III razred klasa D. Bilinovac
9. W. F. Bach: Allegro - Željka Mandić, glasovir IV razred klasa s. K. Petković
10. J. Ch. Bach: Dva menueta - Željka Ćavar, glasovir IV razred klasa s. K. Petković
11. A. Diabelli: Sonatina a - mol, III st. - Marijana Ćeškic, glasovir IV razred klasa D. Bilinovac
12. B. Bjelinski: Izlet u proljeće - Ivana Marić, glasovir IV razred klasa s. K. Petković
13. o. F. Pintarić: Dudaš - Ana Grbešić, glasovir V razred klasa s. K. Petković
14. F. B. Mendelsohn: Pjesme bez riječi, Moderato br. 2, op. 19 - Dragana Naletilić, glasovir V razred klasa D. Bilinovac
15. J. Strauss: Bečka krv - Lidija Banožić, harmonika VI razred klasa T. Kolobarić
16. o. F. Pintarić: Rondo A - dur, - Marija Lovrić, glasovir VI razred klasa s. K. Petković



**U Širokom Brijegu  
17. svibnja 1994. godine**

svibnja 1994., u školskoj dvorani, održana je i prva interna priredba.

„Mnogo je toga sadržano u proteklih dvadeset godina djelovanja škole. Stotine i stotine naše djece steklo je i teorijske i praktične temelje glazbene kulture te mnoge odgojne elemente. Mnoga saznanja, putovanja, prijateljstva, susreti i radosti!

Prvo je trebalo školovati i okupiti nastavni kadar. Počelo je s nezaboravnim i neponovljivim utemeljiteljem ove glazbene škole, profesorom Mirkom Kraljevićem, koji je žarkom željom i beskrajnom ljubavlju klesao prve talente i okupljao kadar. Spomenut ću samo neke: prof. Vesna Ćubela, prof. Vilko Jutt, prof. Meliha Kulukčija, prof. Jasna Vrankić i svi ostali vrijedni djelatnici koji su tu nekada radili, sve do sadašnje hrabre garniture na čelu s prof. Ljubom Begićem; pa prof. Ante Slišković, prof. Marko Begić, prof. Katarina Petković, Dunja Bilinovac, Tončika Kolobarić i opet prof. Vesna Ćubela. Oni nisu dopustili da tijekom ovoga rata prestane rad Glazbene škole, zato su zaslužili veliko hvala.

I dok budete slušali nježne glasove i tanane zvuke s ovog koncerta ili ih se prisjećali, sjetite se da je da je to sastavni dio jedne goleme kompozicije u koju je ugrađeno stotine godina školovanja profesora i đaka, tisuće ispita praćenih tremom i tegobama, milijune kapi znoja, drhtaja duša i treptaja tijela...

Vjerojatno se i sada netko znoji i strepi nadajući se da će sve ispasti dobro. Ali, zar upravo te ljudske odrednice kao što su znoj, strepnja i nada ne stvaraju svaku pa i glazbenu umjetnost.”<sup>28</sup>

U programu u povodu proslave dva-



Lidija Banožić  
na harmonici

desete obljetnice Glazbene škole, kao gosti nastupili su: prof. Mirjana Mikulić, Milka Pavičić, učenica III. razreda Srednje glazbene škole u Splitu i Ivan Mikulić. Njih troje bivši su učenici ove škole. Također kao gosti nastupili su i absolvent sarajevske akademije Širokobriježanin Joško Slišković, te prof. Ferdinand Zovko.

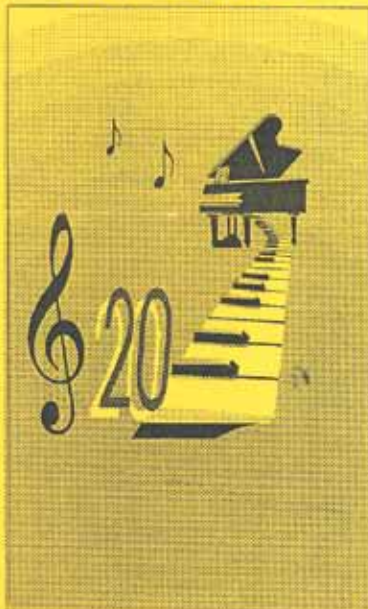


Zbor Glazbene  
škole, s prof. Lju-  
bom Begićem

28 Lasić, prof. Blago, *Glazbena manifestacija povodom 20. obljetnice rada Osnovne glazbene škole*, 9. lipnja 1994.

NARODNO SVEUČILIŠTE  
ŠIROKI BRIJEG  
OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA

GLAZBENA MANIFESTACIJA  
POVODOM 20. OBLJETNICE  
RADA OSNOVNE  
GLAZBENE ŠKOLE



DVORANA ŠIROKOBRIJEŠKE  
GIMNAZIJE  
9. lipnja 1994. u 20 sati.

**PROGRAM:**

1. Zbor Osnovne glazbene škole "Široki Brijeg - Bože čuvaj Hrvatsku

2. Anita Marušić 1. razred - flauta G.D.  
Speer: Suita d-mol-Aria i Mennet  
klasa prof. Ante Slišković

3. Marko Banožić 3. razred - violina  
J. Haydn - Pjesma  
klasa prof. Marko Begić

4. Ana Grbešić 5. razred - glasovir  
o.F. Pintarić Dudaš  
klasa prof. s. Katarina Petković

5. Dragana Naletilić 5. razred - glasovir  
F.B. Mendelssohn - Pjesme bez riječi,  
Moderato br. 2, op. 19  
klasa Dunja Bilinovac

6. Lidija Banožić 6. razred - harmonika  
J. Strauss - Bečka kru  
klasa Tončića Kolobarić

7. Marija Lovrić 6. razred - glasovir  
o.F. Pintarić - Rondo A-dur  
klasa prof. s. Katarina Petković

8. Zbor Osnovne glazbene škole "Široki Brijeg" L.W. Beethoven - Schillers  
ODA RADOSTI

9. Milka Pavičić 3. razred Srednje  
glazbene škole u Splitu - glasovir  
Dara Pejačević - Crveni Karanfil

10. Prof. Mirjana Mikulić - glasovir  
F. Chopin - Valcer e-mol

11. Ivica Mikulić - Cita  
W.A. Mozart - Ave Maria

12. Prof. Joško Slišković - trublja  
Pietro Baldassari - Sonate I i II stavak

13. Gosp. Ferdinand Zovko - bariton  
Izbor iz repertoara

Program u povodu  
20. obljetnice  
rada Glazbene  
škole



Upravo zahvaljujući ustrajnosti i nepokolebljivoj ljubavi prema glazbi i oplemenjivanju mladih naraštaja, uspjeli su djelatnici Osnovne glazbene škole Široki Brijeg voditi i dovesti svoju ustanovu do njezina dvadesetog rođendana.

Hrvatsko vijeće obrane (HVO) općine Široki Brijeg 2. lipnja 1994. donosi Odluku o utemeljenju Osnovne glazbene škole „Široki Brijeg“.<sup>29</sup>

Dotadašnjeg voditelja Škole zamjenjuje njezina djelatnica Janja s. Katarina Petković (1957.) iz Studenaca – Ljubuški, diplomirana crkvena glazbenica. Ona je, sa suradnicima, stalno radila na konačnom rješavanju pravnog položaja Osnovne glazbene škole na Širokom Brijegu. Uz velike napore, to joj i uspijeva.

Viši sud u Mostaru donio je rješenje o upisu te ustanove u sudski registar, pod imenom Osnovna glazbena škola „Široki Brijeg“ u Širokom Brijegu. Dana 25. kolovoza 1994. Škola potvrđuje imenovanje s. Katarine Petković za vršiteljicu dužnosti ravnateljice s ovlaštenjem zastupanja i predstavljanja ustanove. Istog dana Ministarstvo pravosuđa i uprave HR HB, u povodu zahtjeva Osnovne glazbene škole, donosi rješenje o izradi pečata s grbom Hrvatske Republike Herceg-Bosne.

S. Katarina je i danas na čelu Škole. Po zaslugama za Školu stoji uz bok njezinu osnivaču, prof. Mirku Kraljeviću. Tako je počelo jedno novo razdoblje u povijesti Glazbene škole koje se, na temelju postignutih rezultata, može okvalificirati iznimno uspješnim.



Prvi samostalni pečat Osnovne glazbene škole „Široki Brijeg“



Ivan Mikulić, uz glasovirsku pratnju s. Katarine Petković



Za glasovinom prof. Mirjana Mikulić, na trublji prof. Joško Slišković



Marko Banožić, violina, uz glasovirsku pratnju prof. Ljube Begića

<sup>29</sup> Podatci o registraciji Škole preuzeti iz školskog ljetopisa

## 5.

## TREĆE DESETLJEĆE GLAZBENE ŠKOLE

1994

1995

U jubilarnu, dvadesetu školsku godinu, **1994./95.**, Škola, čini se, „uplovljava“ normalno i logično. No, samo su nastavnici i njihovi učenici znali koliko je u tih dvadeset godina bilo borbe, upornosti, odlučnosti i, nadasve, odricanja i teškog rada.

U svečarskoj godini upisuje se 35 polaznika. Do tada je, od prvoga do šestog razreda, u Školi ukupno bilo 94 učenika. Osim grupne nastave, učenici su raspoređeni po individualnim odjelima za glasovir, violinu, flautu, klarinet,

saksofon, klavirsku harmoniku i gitaru.

Djelatnici Škole bili su: s. Katarina Petković, ravnateljica, Silvana Zadro, dipl. oec., tajnica i računovođa, Ljubo Begić, profesor solfeggia, prof. Vesna Ćubela, stručna učiteljica glasovira, Marko Begić, profesor violine te apsolvantica Dunja Bilinovac, na mjestu stručnog učitelja glasovira i kao zborovođa. Na mjestu stručnog učitelja kl. harmonike bila je Tončika Kolobarić, Ante Slišković radio je kao profesor puhačkih instrumenata, a Josip Zubac kao stručni učitelj gitare.



Nastavnik Josip Zubac s učenicima gitarističkog odjela

Na dužnosti ravnateljice te ozbiljnim i profesionalnim pristupom, s. Katarina utjecala je na radne navike svojih kolega, ali i učenika. Ponajprije, odlučno se usprotivila nerijetkim i čudnim stavovima roditelja kako djecu šalju u Glazbenu školu *samo da nisu na ulici*. Takvim čvrstim „gardom“ odmah je dala do znanja da Škola nije neko neobvezno okupljalište mladih ili nekakva zamjena za dječji vrtić, nego ozbiljna obrazovna i odgojna ustanova, s jasnim zadacima i ciljevima. U tome su je podupirale i njezine radne kolege.

Godine 1994., 27. listopada, zbor je nastupio u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu u prigodi izložbe slika i grafika Stjepana Skoke *Vječno na golgoti*. U istoj galeriji zbor je nastupio i 17. studenoga, u povodu izložbe slika Ive Dekovića *Igrolovi*. U oba slučaja zborom je ravnala Dunja Bilinovac. A 19. prosinca zbor je pozvan u Neum, da uveliča simpozij o Hrvatima u BiH. Tom prigodom, uz otpjevanu hrvatsku himnu, zbor se predstavio i skladbama W. A. Mozarta *Gle igre li krasne* i tradicionalnom

božićnom pjesmom *Gloria*, a sve pod ravnanjem Dunje Bilinovac.

Glazbena škola je 21. prosinca, u dvorani Gimnazije, upriličila tradicionalni Božićni koncert. Na programu je bilo dvadeset točaka. Zbor je uveo publiku u božićno ozračje Gruberovom skladbom *Tiha noć*, nakon čega je s. Katarina, ravnateljica Škole, biranim riječima pozdravila nazočne i zaželjela im uživanje u muziciranju i pjesmi učenika ove škole. Zatim je zbor, pod ravnanjem Dunje Bilinovac i uz glasovirsku pratnju s. Katarine, otpjevao tradicionalnu skladbu *Gloria*. U klasi učitelja gitare Josipa Zupca, nastupio je simpatični ansambl s djelom J. Sabe *Andante* i učenik prvog razreda Ivan Zadro s djelom S. Preka *Preludij A-dur*. Puhачi, u klasi prof. Ante Sliškovića, također su tom prigodom pokazali svoje znanje. *Suitu* u Es-duru od D. G. Spera odsvirala je na klarinetu Maja Markić, učenica drugog razreda. Na flauti se predstavila Anita Marušić, učenica drugog razreda, djelom C. W. Glucka *Ples duhova*. Luka Naletilić, četvrti ra-



Božićni koncert  
1994., ravna  
prof. Dunja  
Bilinovac

zred, oduševio je publiku djelom R. Schumana *Divlji jahač*. Glasovirska pratnja bila je povjerenjena učenicama trećeg razreda Srednje glazbene škole iz Mostara Lidiji Matković i Maruši Pavičić, te Martini Kraljević, učenici IV. razreda Glazbene škole Široki Brijeg. Tada je zbor, zajedno s puhačkim ansamblom, izvrsno izveo tradicionalno djelo *Zvončiči*. Zatim su nastupili učenici na glasoviru u klasi prof. Vesne Čubele s djelom R. Schumanna *Divlji jahač*, koje je odsvirala učenica III. razreda Tea Mandić, te s djelom za glasovir četveroručno B. Filiesa *Uspavanka*, koje su izvele Tea Mandić i Matea Mandić, III. razred, učenica u klasi Dunje Bilinovac. Marijana Češkić, IV. razred, također u klasi Dunje Bilinovac, predstavila se djelom *Moderato con espressione* F-dur R. Schumanna. *Scherzo* B-dur F. Schuberta na glasoviru odsvirala je, jako zapaženo, Katarina Udovičić, V. razred, učenica u klasi s. Katarine Petković. Na kl. harmonici čuli smo djelo K. A. Horna *Sjećanje*, učenice IV. raz. Josipe Čolak, u klasi Tončike Kolobarić. Prigodne recitacije, koje su izveli učenici Ivan Sesar i Katarina Kraljević, obogatile su koncert. Zbor je otpjevao *Gle igre li krasne* W. A. Mozarta, te tradicionalnu pjesmu *Narodi nam se* uz harmonikaški ansambl pod ravnanjem Dunje Bilinovac.



Luka Naletilić, 4. r., saksofon

Katarina Udovičić, 5. r.



Maja Markić,  
2. r., klarinet,  
glasovirska pratnja  
nastavnica  
Lidija Matković



I ovaj put je Glazbena škola osigurala božićni dar gradu, a kako drukčije nego glazbom, na zadovoljstvo i izvođača i slušatelja.

Zbor i dalje, tradicionalno, otvara izložbe u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu. Tako je bilo i 6. siječnja 1995., kad je, pod ravnanjem Dunje Bilinovac, nastupio u povodu izložbe slika *Iz Hrvatske likovne baštine BiH*. A 15. veljače, u istoj galeriji, u povodu izložbe slika Ede Petrića *Pečati Mediterana*, zbor nastupa s *Lijepom našom* i *Ave Marijom* I. pl. Zajca.

Već je rečeno, Škola je, napokon, postala samostalnom. Kao takva, trebala je, prvi put, imati i svoje Upravno vijeće. HVO Širokog Brijega donosi 23. veljače rješenje o imenovanju Ane Zadro, Milke Bogdan i Ivanke Mandić u članstvo Upravnog odbora Škole. Za predsjednika Upravnog vijeća Škole, HVO imenuje Srečka Sliškovića. Petog člana, stručnu učiteljicu Tončiku Kolobarić, u skladu s Odlukom o osnivanju, imenovala je v. d. ravnateljice Katarina Petković.

U ožujku su započeli javni sati. Svaki djelatnik instrumentalnog odjela bio je dužan tijekom godine napraviti jedan ili dva javna sata, kad bi svako dijete odsviralo po jednu skladbu. Javnom su satu obvezno trebali nazočiti i roditelji djece.

Zbor Glazbene škole i dalje je bio aktivan u javnim nastupima. Primjerice, 21. ožujka pozvan je u Hrvatski dom hercega Stjepana Kosače u Mostaru uveličati obljetnicu ratnoga saniteta HR HB. Himna *Lijepa naša*, *Ave Marija* I. Zajca i *Sva se bijeli* iz opere *Porin* V. Lisinskog, bile su točke kojima se zbor predstavio sudionicima ove proslave. Zbor je, 30. travnja, nastupio u širokobriješkoj Franjevačkoj galeriji u povodu izložbe slika *Hrvatska ptica nad Lašvom* članova Udruge likovnih stvaratelja Lašvanske doline.

Upravno vijeće je 12. svibnja 1995. jedno-glasno izabralo s. Katarinu Petković za ravnateljicu Osnovne glazbene škole, s četverogodišnjim mandatom.

I dalje se nižu nastupi zbora. U Franjevačkoj

galeriji, 17. svibnja, zbor nastupa u povodu izložbe slika i skulptura Jerke Bakule i predstavljajući monografije Božidara Petrača *Ivan Pavao II. i Hrvati*. Škola nastupa 8. svibnja u književno-glazbenom programu u povodu 81. obljetnice rođenja i 2. obljetnice smrti fra Lucijana Kordića, misionara, hrvatskog pjesnika, emigranta i profesora. Svečanost je održana u Franjevačkom samostanu na Širokom Brijegu. Zbor je, pod ravnanjem Dunje Bilinovac, tom prigodom otpjevao *Ave Verum* – Mozart i *Zborom Hrvatica* iz opere *Porin* V. Lisinskog. Tada je, pod ravnanjem prof. Ante Sliškovića, nastupio i puhački ansambl sa skladbom *Tebe Boga hvalimo* – F. Dugana. Dana 5. lipnja održan je interni koncert učenika u školskoj dvorani.

Slijede nastupi 9. lipnja, u povodu otvaranja novih prostorija Hrvatskog radija, postaje Široki Brijeg, zatim 11. lipnja, na obilježavanju treće obljetnice pobjede HVO-a nad srpskim agresorom.

Na kraju nastavne godine Osnovna glazbena škola iz Širokog Brijega organizirala je, zajedno s glazbenim školama iz Mostara, Čitluka i Ljubuškog, zajedničke koncerte: u Ljubuškom i Čitluku 15. lipnja, u Mostaru 16. lipnja i na Širokom Brijegu 17. lipnja.

U sljedećoj, **1995./96.** školskoj godini, upisano je 112 učenika. Od toga 41 u prvi, 26 u drugi, 13 u treći, 10 u četvrti, 9 u peti i 13 u šesti razred. Radno mjesto napustio je prof. Ljubo Begić, a radni odnos u Školi zasniva prof. Mirjana Čuljak iz Širokog Brijega, koja će predavati solfeggio. Također, te godine na mjesto učitelja glasovira dolazi Sandra Biloh iz Kaknja.

Uz redovitu nastavu, Škola je i dalje javno aktivna. Tako, 1. prosinca, u širokobriješkome hotelu Park nastupa na izbornoj skupštini udruge *Prvi hrvatski redarstvenik*. Slijedi nastup u Franjevačkoj galeriji, 15. prosinca, u povodu poklon-izložbe *Kninu i Jajcu s ljubavlju* hrvatskih slikara i kipara u BiH. Tom prigodom zbor je, uz hrvatsku himnu, otpjevao i *Ave Mariju* I. Zajca i *Gloriju* (francuska narod-

na), a sve pod ravnanjem prof. Dunje Bilinovac. Izložbu pod nazivom *U znak zahvalnosti sv. Vlaha Vaska Lipovca*, hrvatskoga likovnog umjetnika, obogatio je školski ansambl gitara pod vodstvom stručnog učitelja Josipa Zubca, djelima F. Tarega *Studia* i J. Kifnera *Rondo*. Školski zbor već je bio domaćin na izložbama, pa tako i ovaj put. Intenzivno se pripremao i tradicionalni *Božićni koncert*, održan 21. prosinca u dvorani Gimnazije na Širokom Brijegu. Program kojim se Škola predstavila publici sastojao se od 18 točaka. Uz tradicionalne božićne pjesme koje je otpjevao zbor, čula su se i instrumentalna djela Betthovena, Chopena, Schuberta, Tarega i drugih. I ove godine publika je s oduševljenjem slušala djela mnogih svjetskih majstora.

U to je vrijeme Široki Brijeg bio poznat po velikom broju automobila i ugostiteljskih objekata. No manje je bilo poznato da je Široki Brijeg već dulje vremena pravi raspjevani grad.

Prema procjenama, u gradu i njegovoj okolini bilo je više od 150 glasovira i drugih instrumenata, što je za ovako malo područje doista sjajna brojka.

U drugom polugodištu, 26. veljače slijedi nastup u Franjevačkoj galeriji u povodu otvorenja izložbe slika likovnih umjetnika iz Vinkovaca *Vinkovci Širokom Brijegu*. Dana 21. ožujka zbor nastupa na književnoj večeri posvećenoj 90. obljetnici rođenja i 51. obljetnici smrti Ivana Softe, književnika i rodoljuba iz širokobriješkoga kraja. Tom je prigodom zbor otpjevao skladbe *Ave Maria – Zajc*, *Ave Verum – Mozart* i *Bože, čuvaj Hrvatsku – Maršan*.

Radno je mjesto, u drugom polugodištu, napustio i stručni učitelj gitare Josip Zubac, a na njegovo je mjesto došao Hrvoje Miličević, stručni učitelj gitare iz Sarajeva.

Posredstvom Dražena Milasa, ravnatelja Simfonijskog orkestra iz Mostara, 2. svibnja stigla je donacija iz *Edition Petersa* iz Njemač-



Zbor Glazbene škole, pod ravnanjem prof. Dunje Bilinovac



Zbor Glazbene škole, pod vodstvom prof. Dunje Bilinovac

ke za glazbene škole iz Herceg-Bosne. Donacija se sastojala od notnog materijala za razne instrumente i zborove, te je tako Škola obogatila svoju skromnu nototeku zaista vrijednim knjigama. Naravno, Škola je iskreno zahvalila donatoru.

Na Širokom je Brijegu predstavljena knjiga Zvonimira Duspare *U vrtlogu Bleiburga*, a zbor je svojim programom uvećao taj događaj.

U dvorani Gimnazije na Širokom Brijegu upriličen je, 29. svibnja, koncert učenika Glazbene škole nazvan *Lijepa naša*.

#### PROGRAM PRIPREMILI:

Ante Slišković : točka br. 12, 13, 15 i 16  
 Sandra Biloh : točka br. 18  
 Tončica Kolobarić : točka br. 21, 22 i 23  
 Dunja Bilinovac : točka br. 1, 2, 3, 7, 8, 17, 19, 20, 22 i 23  
 Hroje Milčević : točka br. 4, 5, 16  
 Snježana Marušić : točka br. 9, 10  
 Vesna Čubela : točka br. 11 i 14



Željka Čavar, na glasoviru

Program koncerta Osnovne glazbene škole Široki Brijeg

1. "LIJEPA NABA" - Marušević - Raganin; zbor Pozdravna pjesma sastavljen G.G.B. s. Katarine Petković	12. F. Kuhlén - Cantabile; klavir Izveo: Anita Marušić II razred Glazbena pratnja Lidija Matković
2. "LIJACI IZ BOSNE" - A. Zeljko - A. Šušević; zbor Glazbena pratnja s. Katarina Petković	13. Kähler - Sauta (klavir) Izveo: Anita Marušić i Dunja Kotal
3. "BOŽE ČUVAJ HRVATSKU" - Irlvić - Marjan - Čelik; zbor Glazbena pratnja s. Katarina Petković	14. Chopin - Valcer (moll); glasovi Izveo: Zeljko Čavač VI razred
4. A. Diabelli - Adante; gitara Izveo: Andela Zeljko II razred Glazbena pratnja Sandra Blon	15. Schubert - Valcer; ansambl Izveo: Luka Kraljević VI razred, glazbena pratnja Lidija Matković
5. N. Kozar - Barokrola; gitara Izveo: Andela Zeljko i Luka Kraljević II razred	16. Karoly Pál - Lintuz; klavir Izveo: Maja Markić II razred Glazbena pratnja Lidija Matković
6. M. Pruijak - Valcer i varijacije; gitara Izveo: Andela Zeljko, Lidia Kraljević, Mario Daspoin II razred	17. Chopin - polonaza g-moll; glasovi Izveo: Račica Česić VI razred
7. W. A. Mozart - Menuet; glasovi Izveo: Karla Seida I razred	18. Mozart - Sonata e-dur K.V. 300; glasovi Izveo: Katarina Gdovšić VI razred
8. R. Schumann - Mark; glasovi Izveo: Kristina Čerkez i Marijana Podravac II razred, cembalo	19. "ZEMLJO MOJA LIJEPA" - Dalić - Marović; zbor Glazbena pratnja s. Katarina Petković
9. Haydn - Pjesmice; violina Izveo: Maja Galić II razred Glazbena pratnja Sandra Blon	20. G. Verdi - ZBOR ŽIDOVA iz opere "NABUCCO"; zbor Glazbena pratnja s. Katarina Petković
10. S. Suzuki - Etida; violina Izveo: Mario Barišić V razred Glazbena pratnja Sandra Blon	21. J. Krček - Male varijacije na Chopinovu temu; orkestar harmonika
11. Oginski - Pohovana a- moll; glasovi Izveo: Ana Kvesić VI razred	22. "VILA VELEBITA" - nac. obr. D. Bilinovac; zbor uz pratnju harmonika
	23. "ŽIVJELA HRVATSKA" - nac. obr. D. Bilinovac; zbor uz pratnju harmonika

1996

1997

U školskoj **1996./97.** u prvi razred Osnovne glazbene škole Široki Brijeg upisano je 46 učenika. Honorarno, za profesoricu klavira dolazi Vesna Alebić iz Splita. Glazbena škola je i dalje nezaobilazan čimbenik u kreiranju i izvođenju dobrog dijela kulturnih sadržaja na Širokom Brijegu. Upravo kao profilirana ustanova, na prijedlog Ministarstva prosvjete, znanosti, kulture i športa Županije Zapadnohercegovačke, osnovana je Srednja glazbena škola na Širokom Brijegu. Kao što smo naveli, Glazbena škola na Širokom Brijegu nastala je u sklopu bivšega Narodnog sveučilišta, prije 23 godine. Prije dvije godine registrirana je kao samostalna Osnovna glazbena škola, a ove godine prerasla je u Srednju glazbenu školu. Prostor u kojem je Škola djelovala bio je neadekvatan. Taj problem vuče se još od osnivanja Glazbene škole god. 1974./75. Renoviranje zgrade počelo je te školske godine. Radni uvjeti bili su gotovo nemogući. Ali učitelji, kontinuirano prolazeći kroz slične probleme, nisu dopustili

da se takve neprilike odraze na nastavu u Školi.

I dalje se nižu razni nastupi. Već 14. studenog Škola je nastupila u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu u sklopu manifestacije *Šimićevi susreti*, na otvaranju izložbe slika Karla Afana de Rivere. Tom je prigodom zbor, pod ravnanjem s. Katarine, otpjevao tri skladbe: *Zemljo moja lijepa* – Marović, *Vila Velebita* i *Živjela Hrvatska* u obradi Dunje Bilinovac. U Školi su u tijeku bili i javni sati. Dana 3. prosinca u dvorani općinske zgrade na Širokom Brijegu predstavljena je knjiga Bazilija Pandžića o životu i djelu fra Dominika Mandića. Zbor je, uz harmonikaški ansambl, otpjevao *Vilu Velebita* i *Živjela Hrvatska*. Trio gitara (Andela Zeljko, Andrea Zeljko i Luka Kraljević) izveo je Krajčmarovu skladbu *Pastorale*.

I ove školske godine, 22. prosinca, u dvorani Gimnazije na Širokom Brijegu upriličen je tradicionalni Božićni koncert. U prepunoj dvorani, slušatelji su imali priliku čuti 18 točaka različitih autora, u izvedbi učenika Škole.

Program Božićnog koncerta



- 1.GRUBER : Tiha noć  
zbor, gl.pratnja Mirjana Čuljak
- 2.V.NAZOR : Božić  
Katarina Kraljević
- 3.F.COUPERIN: Pastorale  
zbor, gl.pratnja Lidija Matković
- 4.J.KUNIČIĆ : Oj, djetesce  
zbor, solist Katarina Kraljević
- 5.DIABELLI : Polonaise  
glasovir četvororučno: Ana Sesar i Marija Skoko VI r.
- 6.WA.MOZART : Romanze  
klarinet : Maja Markić IV razred  
glasovirska pratnja Lidija Matković
- 7.A.DENISOV: Pjesma bez riječi  
harmonikaški duet  
Mario Lukenda i Andrija Zeljko II razred
- 8.J.S.BACH : Burre  
Tro gitara  
Ante Zadro, Bože Slišković i Marko Duspara III razred
- 9.V.KRAJČMAR : Pastorale  
Tro gitara  
Andela Zeljko, Andrea Zeljko i Luka Kraljević
10. D.MARKOVIĆ : Pjesmica  
violine  
Lucija Naletilić i Iva Mandić II razred
- 11.L.HIRŠI : Đurdica  
orkestar violina
12. WA.MOZART : Allegro moderato  
duet flauta  
Anita Marušić i Dijana Kožul IV razred
- 13.WA.MOZART : Menuet i trio iz simfonije Es dur KV.543  
Marijana Češkić i Martina Kraljević IV razred  
četvororučno
- 14.F.CHOPIN: Nocturne Es dur  
Katarina Udovičić I razred Srednje glazb. škole
- 15.J.MILOSAVLJEVIĆ : Dječji marš  
Orkestar harmonika

- 16.MARTINJAK : Veseli se majko Božja  
zbor, gl.pratnja Mirjana Čuljak
- 17.SCHNABEL : Transeamus usque Betlehem  
zbor, gl. pratnja Mirjana Čuljak i Snježana Marušić
- 18.NARODNA BOŽIČNA : Narod nam se  
zbor i orkestar OSNOVNE GLAZBENE  
ŠKOLE ŠIROKI BRIJEG.

PROGRAM PRIPREMILI :  
ANTE SLIŠKOVIĆ točka br.6, 12 i 18  
TONČIKA KOLOBARIĆ točka br. 7, 15 i 18  
SNJEŽANA MARUŠIĆ točka br. 10, 11, i 18  
VESNA ČUBELA točka br.5  
SANDRA BILOH točka br. 14  
s. KATARINA PETKOVIĆ točka br. 1, 3, 4, 13, 16, 17 i 18  
HRVOJE MILIČEVIĆ točke br.8 i 9



Koliko je taj koncert bio popularan, govori i činjenica da ga je snimao i Radio Herceg Bosne iz Mostara.

Uz sve obveze koje je ispunjavala, Škola je, putem različitih seminara, radila i na usavršavanju svojih djelatnika. Tako je omogućeno stručnoj učiteljici Tončiki Kolobarić da sudjeluje na seminaru za učitelje harmonike.



Ante Zadro, Bože Slišković i Marko Duspara, 3. razred

Duo Mario Lukenda i Andrija Zeljko, 2. razred

Seminar je održan u Zagrebu, u organizaciji Ministarstva prosvjete i športa Republike Hrvatske, u suradnji s HDHP-om iz Zagreba. Predavači su bili eminentni glazbenici: prof. Vjera Odak-Jembrih iz Hrvatske, prof. Vladimir Balyik iz Rusije te prof. Slavko Magdić iz Slovenije. Seminar je trajao od 8. do 11. siječnja 1997. godine.

Može se sa sigurnošću reći da nije bilo kulturnog događaja u gradu i okolici kojeg Škola nije obogatila svojim programom. Tako je bilo i 10. veljače, kad je, u organizaciji HVO-a, na Širokom Brijegu, u Franjevačkoj galeriji, bila otvorena izložba slika Likovne kolonije „Bosanska posavina 96“. Zbor Glazbene škole izveo je skladbu *Zemljo moja lijepa* – Š. Marović, nakon čega su učenice Ana Sesar i Marija Skoko odsvirale skladbu za glasovir četveroručno *Poloneza – Diabeli*. Gitaristički trio izveo je *Menuet – Bokerini*, a učenica Maruša Pavičić odsvirala je na glasoviru djelo D. Pejačević *Karanfil*.

Na 35. hrvatsko natjecanje učenika, održa-

no u Splitu 22. ožujka, s. Katarina i Sandra Biloh vode završne razrede svoje klase kao slušače, da vide kako se to radi u većim sredinama. Bilo je to vrlo korisno za učenike.

Već tradicionalno, svaku izložbu u Franjevačkoj galeriji otvara Glazbena škola. Uz zbor i harmonikaški ansambl, nastupili su na glasoviru četveroručno učenice Marijana Ćeškić i Marina Kraljević, s djelima W. A. Mozarta *Menuet* i *Trio iz simfonije Es-dur*. Od istog je skladatelja odsviran i *Alegro-Moderato* – duet flauta: Anita Marušić i Dijana Kožul. Na kraju je učenica gitare, Anđela Zeljko, izvela *Preludij br. 4. Vila Lobosa*.

I dalje se nižu nastupi u gradu. U zgradi Općine Široki Brijeg, 7. svibnja, zbor je uveličao proslavu šeste obljetnice zaustavljanja tenkova u Pologu, na putu Mostar – Široki Brijeg. Uz svakidašnji rad u Školi i izvan nje, i ove je godine pripremljen završni koncert nazvan *Lijepa naša*. Koncert je održan u dvorani Gimnazije na Širokom Brijegu, a na programu je bilo 19 točaka.



Zbor i harmonikaški orkestar Glazbene škole s djelatnicima škole

Program  
Završnog  
koncerta

1. Pozdravna pjes. redateljice s. Katarina Petković
  2. V. LISINSKI : "Zbor Hrvatica" iz opere "Pojin" - zbor glasovitska pratnja Mirjana Čušak
  3. P.J. TSCHAIKOWSKY : Valcer iz baleta "Imenica" - glasovir četveroručno, Izvodi Marijana Pavković i Karla Soldo II razred
  4. P.J. VEJVANOVSKY : Maestoso - klarinet, Izvodi Anđela Zeljko III razred, glasovitska pratnja Lidija Matković
  5. W.A. MOZART : Allegro Moderato - klarinet, Izvodi Maja Maričić IV razred, glasovitska pratnja Lidija Matković
  6. Ph. Em. BACH : Rondo h-moll - glasovir, Izvodi Ana Kvesić I razred srednje glazbene škole
  7. L. HIRŠL : Njemačka narodna pjesma - trio violina, Izvodi Martina Zeljko, Martina Kraljević i Lucija Naletilić III razred
  8. W.A. MOZART : Moderato, duet flauta, Izvode Anita Marutić i Dijana Kotalj IV razred
  9. PAUL SIMON : El Kondor Pasa, Izvode A. Marutić i Dijana Kotalj - flauta, Marko Duspata - gitara
  10. M. GLINKA : Varijacije a - moll - glasovir, Izvodi Marija Lavić I razred srednje glazbene škole
  11. L. BOKERINI : Menuet - trio gitara, Izvode Andrija i Anđela Zeljko i Luka Kraljević III razred
  12. F. KEHLER : Concertino D - dur op. 11 za violinu i glasovir, Izvode Marko Banošić VI razred - violina, glasovitska pratnja Sandra Biloh
  - 12 A. NEP. AUTOR : Grezisa (ceveski), Izvodi Ivana Zidro II razred
  13. P.I. TSCHAIKOWSKY : Jesenja pjesma - glasovir, Izvodi Ivana Marić I razred srednje glazbene škole
  14. M. PRALIJK : Valcer i Varijacije - orkestar za gitaru, izvode učenici II i III razreda
  15. DORA PEJAČEVIĆ : Ruža - glasovir, Izvodi Željka Čavar I razred srednje glazbene škole
  16. LUTZ FRANKENSTEIN : Španjolski ples - orkestar harmonika
  17. F. CHOPIN : Valcer u cis mollu - glasovir, Izvodi Katarina Udovičić I razred srednje glazbene škole
  18. P. PRERADOVIĆ - Z. KAMENJARIN : Usnula zemlja - zbor
  19. M. SLAVIČEK - R. RAJTER : Proljeće u slavi - zbor
- Program pripremili :
- Vesna Alebić : točke br. 6, 10, 15  
 Sandra Biloh : točke br. 13, 17  
 Ante Stišlović : točke br. 4, 5, 8, 9  
 Tončika Kolobarić : točka br. 16  
 Vesna Čubela : točka br. 3  
 Snježana Marutić : točke br. 7, 12  
 Hrvoje Mikičević : točke br. 11, 14  
 s. Katarina Petković : točke br. 2, 18, 19



Gitaristički koncert, učenici 2. i 3. razreda

Učenici i  
djelatnici škole u  
Dubrovniku

Sa završenom nastavom i ispitima, aktivnost Škole u ovoj školskoj godini nije prestala. Nastupa se u Franjevačkoj galeriji, 18. lipnja, na otvorenju izložbe Likovne kolonije *Brijeg – Masna Luka 96*. Program se sastojao od točaka koje je izveo zbor, zatim je Marija Lovrić na glasoviru izvela *Varijacije u A-molu* od Glinke, flaute i gitare izvele su zajedničku skladbu *El kondor pasa*, a ansambl gitara odsvirao je Bokerinijev *Menuet* i *Trio*.

Na poziv Stanka Lasića, župnika dubrovačke katedrale, zbor je 22. lipnja, predvođen ravnateljicom i svim nastavnicima, boravio u Dubrovniku na jednodnevnom izletu. U crkvi je zbor otpjevao *Misu* Š. Marovića Es-dur i nekoliko skladbi predviđenih za liturgiju. Po povratku iz Dubrovnika, zbor je 2. srpnja nastupio na glazbeno-scenskom spektaklu HRT-a *Lijepom našom*, upriličenom na Širokom Brijegu. Uz popularne pjevače sa hrvatske scene, nastupio je i zbor s Mozartovom skladbom *Ave verum corpus*. Za tu prigodu aranžman je raspisan za tamburaški orkestar, kojim je ravnao Siniša Leopold. Zbor je pripremila prof. Dunja Bilinovac. Otvorenje izložbe likovnih radova hrvatskoga slikara Vatroslava Kuliša, 2. srpnja, učenici su popratili točkama F. Tarega *Tango*, u izvedbi učenice Anđele Zeljko na gitari, D. Pejačević *Ruža*, Željka Čavar na glasoviru, a zbor djelima Š. Marovića *Zemljo moja lijepa* i Mozarta *Ave verum corpus*. A posljednji nastup te godine bio je na otvaranju teniskog meča Ivanišević – Muster na teniskim terenima Đulić u Širokom Brijegu. Zbor je tada otpjevao *Osterreichische Bundeshymne* i hrvatsku himnu.

Školska **1997/98.** godina započela je 8. rujna. U školu se prima 39 polaznika. Na radno mjesto prof. glasovira došla je Irida Oršulić-Vlaho, a prof. Željko Vlaho iz Makarske stigao je kao predavač teorijskih predmeta u Srednjoj glazbenoj školi. Također, na mjesto prof. gitare došao je Neno Munitić iz Splita. S obzirom na radove u zgradi, nastava je bila organizirana u prostorijama Škole na prvom



katu, u svega 5 učionica. Kako je zgrada bila dograđivana za kat više, uprava Škole tražila je da se prostor iznad prvoga kata namjenski uradi za nju. Novi je prostor trebao i zato što je osnovana Srednja glazbena škola, čime se povećao broj učenika i obujam nastave. Općina je traženi prostor dodijelila Glazbenoj školi na korištenje. Intenzivni radovi na zgradi započeli su 1998. Kako se nastava nije mogla u potpunosti održavati u zgradi, bila je organizirana na više mjesta u gradu. Jedan dio individualne nastave organiziran je u kućama nastavnika. Kolektivna nastava solfeggia organizirana je u Osnovnoj školi, a probe zbora bile su u kapelici časnih sestara na Pecari – Široki Brijeg. I u takvim uvjetima Škola je funkcionirala, što je za svaku pohvalu.

Bez obzira na radne uvjete, Škola je u startu krenula s nastupima.

1997

1998



Gitaristički koncert u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu

Širokobriješki ogranak Matice hrvatske organizirao je 15. rujna simpozij, na kojemu je zbor, između ostalih djela, otpjevao i skladbu V. Lisinskog *Sva se bijeli*.

U prostorijama Franjevačke galerije, gdje je 10. rujna bila predstavljena knjiga Ante Matića *Lijepa naša tuđina*, uz zbor je nastupila i učenica Katarina Udovičić na glasoviru s djelom F. Chopina *Valcer Cis-mol*. Škola je 17. rujna nastupila u sklopu *Šimićevih susreta 97.* na Širokom Brijegu, gdje je otvorena izložba slika akademskog slikara Vladimira Katića. Zbor je otpjevao djela R. Rajtera *Proljeću u slavu* i V.

Lisinskog *Sva se bijeli*. Na glasoviru su se čula djela D. Pejačević *Ruža*, u izvedbi učenice Željke Čavar, i P. I. Čajkovskog *Jesenja pjesma*, u izvedbi Ivane Marić. Također u istoj galeriji, 4. prosinca, Glazbena škola obogatila je svojim nastupom izložbu slika akademske slikarice Meri Katunarić. U programu je sudjelovao zbor sa skladbom P. Preradovića *Usnula zemlja*, a Mozartov *Moderato* izveo je duet flauta. Također su se čula i djela na glasoviru.

Već tradicionalno, u dvorani Gimnazije na Širokom Brijegu upriličen je, 21. prosinca, Božićni koncert.



Učenici s nastavnicima Glazbene škole: Neno Munitić, prof., Ante Slišković, prof., Tončika Kolobarić, prof., Snježana Rezić, s. Katarina Petković, prof., Irida Oršulić Vlaho, prof., Dunja Bilinovac, prof.

Članice zbora  
Glazbene škole  
u širokobriješkoj  
gimnaziji pred  
nastup



Program  
Božićnog  
koncerta

1. NARODNA : "Pristupite vjeri" - zbor  
GRUBER : " Tiha noć " - solist Katarina Kraljević  
NARODNA : " Oj, pastiri " - zbor, gl. pratnja s.K. Petković
  2. F.Kehler : Koncert D-dur op. 11  
Izvodi : Martina Kraljević IV r. violina i  
Sandra Biloh gl.pratnja
  3. Bethoven : Sonatina G - dur I st. glasovir  
Izvodi : Jure Kutle II r.
  4. D. Kabalevski : Klovnovi - glasovir  
Izvodi : Ivana Soldo III r.
  5. D.G. Sper : Suita d - mol, klarinet  
Izvodi : Andela Zeljko IV r. gl.pratnja Lidija Matković
  6. F.Chopin : Mazurka, duet flauta  
Izvode : Anita Marušić i Dijana Kožul V r.
  7. L.Miranov : " U šumići zeko "  
Izvode Lucija Naletilić i Ana Soldo III r. violina  
gl.pratnja Iva Grbešić III r.
  - 8.Lenon, Mc Cartney : Let it be , gitara  
Izvode : Marko Duspara IV r. i Ivan Zadro III r.
  9. V.S. Spevec : Mala podoknica  
Izvode : Anita Marušić i Dijana Kožul - flauta  
Andela Zeljko - klarinet i Andreja Zeljko - gitara
  - 10.Četiri božićne pjesme : kvartet gitara  
Izvode : Luka Kraljević, Andela Zeljko, Andreja Zeljko i  
Marija Crnjac
  11. L.Miranov : Pjesma i igra  
Izvodi Lucija Naletilić III r. - violina  
gl. pratnja Sandra Biloh
  12. J.Brahms:Walzer As - dur - glasovir  
Izvodi : Marijana Češkić I r. S.G.S.
  13. F.Tarega : Capricio Arabe - gitara  
Izvodi : Gordan Stojić II r. S.G.S.
  14. F.Schubert : Impromptu As - dur op.142 glasovir  
Izvodi: Kristina Šimović I r. S.G.S.
  15. P.Cornelius : Božićno drvece - orkestar harmonika
  16. F.Cuperin : Pastorale - zbor  
Solisti : Marija Lovrić Marijana Mikulić, Ana Vranješ i  
Tea Mandić  
gl. pratnja s. Katarina Petković
- J.Schnabel : " Transcamus usque Betlehem " - zbor i  
orkestar
- M.Martinjak : " Narodi nam se " - zbor i orkestar
- PROGRAM PRIPREMILI:**
- ANTE SLIŠKOVIĆ : točke br. 5, 6, 9  
SNJEŽANA REZIĆ : točke br. 2, 7, 11  
TONČIKA KOLOBARIĆ : točka br. 15  
SANDRA BILOH: točka br. 3  
VESNA ČUBELA : točka br. 4  
IRIDA ORŠULIĆ - VLAHO : točke br. 12, 14  
NENO MUNIĆIĆ : točke br. 8, 10, 13  
DUNJA BILINOVAČ : točke br. 1, 16

Uz nastavu, javne i interne sate, Škola je i dalje javno aktivna. U Franjevačkoj galeriji, 17. veljače, predstavljena je zbirka pjesama Vladimira Pavlovića *Getsemanska ura*. Iste večeri otvorena je i izložba slika i grafika akademskog slikara Virgilija Nevistića. Zbor je obogatio svečanost svojim repertoarom, u kojemu su bila djela Hydna – *Oj Jelena* i narodna – *Tri divojke*. U istoj galeriji, 12. svibnja, Škola je nastupila na otvorenju izložbe slika umjetnice Anite Cibilić-Krolo. U sklopu ove izložbe nastupila je učenica Anđela Zeljko na gitari s djelom Leonarda de Calla – *Andantino* iz sononte G-dur. Dajana Vidović je na glasoviru

odsvirala djelo Czernya op. 740 *etida u D-duru* i, na kraju, svečanost je skladbama uljepšao zbor pod ravnanjem prof. Dunje Bilinovac.

Škola je, s obzirom na uvjete rada, smogla snage gradu darovati svoj već tradicionalni Završni koncert *Lijepa naša*. Koncert se održao 29. svibnja u prepunoj dvorani Gimnazije na Širokom Brijegu.

Dana 23. lipnja, prof. Irida Oršulić-Vlaho održala je u Franjevačkoj galeriji koncert svoje klase, pod nazivom *Večer poezije i glazbe*.

U takvim okolnostima završila je nastava te koncerti i ispiti, a može se reći i da je uspješno završena još jedna školska godina.

#### PROGRAM PRIPREMILI :

DUNJA BILINOVAC	točka br. 1
SNJEŽANA MARUŠIĆ	točke br. 2, 3 i 4
ANTE SLIŠKOVIĆ	točke br. 5, 6 i 7
NENO MUNITIĆ	točke br. 8 i 9
VESNA ĆUBELA	točka br. 10
IRIDA ORŠULIĆ - VLAHO	točke br. 11, 12, 13 i 14
TONČIKA KOLOBARIĆ	točka br. 15

- " Tri divojke " - narodna pjesma  
Pet međimurskih pjesama - obrada F. Lučić  
" Oj, Jelena " - narodna , obrada J.Haydn  
" Ča je more " - B. Popović  
Zagorska pjesma - B. Papandopulo  
" Proljeće " - J. Haydn  
izvodi zbor glazbene škole
- " Krambambuli " / Njemačka pjesma / - violina  
izvode : Josipa Galić II. razred i Ana Soldo III. razred
- Fransis Lei : Love story - violina  
izvodi Marina Zeljko III. razred  
glasovirska pratnja Sandra Biloh
- Adolf Huber : Concertino F-dur op. 7 - violina  
izvodi Lucija Naletilić III. razred  
glasovirska pratnja Sandra Biloh
- W.A. Mozart : Allegro - flauta  
izvodi Anita Marušić V. razred  
glasovirska pratnja Lidija Matković
- L.W. Beethoven : Menuet i Trio - flauta  
izvodi Dijana Kožul V. razred  
glasovirska pratnja Lidija Matković
- " Santa Lucija " - Talijanska pjesma  
izvode : Anita Marušić , Dijana Kožul,  
Tomoslava Naletilić - flauta  
Anđela Zeljko - klarinet  
Andrea Zeljko - gitara

- J.W. Duarte : Šest laganih sličica - gitara  
izvodi Luka Kraljević IV. razred
- J.S. Bach : 1.Cello suite :  
- Prelude  
- Allemande - gitara  
H.Villa - Lobos : Etida br.1 - gitara  
izvodi Gordan Stojić II. razred srednje glazbene škole
- F. Mendelssohn : Pjesma bez riječi fis-moll - glasovir  
izvodi Sanja Grbešić VI. razred
- J.S. Bach : Troglasna invencija br. 2 - glasovir  
izvodi Željka Čavar ( I.O.) II. razred srednje glazbene škole
- J.S. Bach : Troglasna invencija br. 6 - glasovir  
izvodi Dajana Vidić ( I.O.) I. razred srednje glazbene škole
- E.Grieg : " Poetične slike " br. 1 - glasovir  
izvodi Marijana Češkić ( I.O.) I. razred srednje glazbene škole
- L.W. Beethoven : Sonata f-moll br.1 I.stav - glasovir  
izvodi Ružica Češkić ( T.O.) II. razred srednje glazbene škole
- N. Dupont : Marche br. 19  
izvodi orkestar harmonika

Program Završnog koncerta

Program koncerta i izvođačica na glasoviru

## PROGRAM ZA KONCERT

1. RUŽICA ČEŠKIĆ II. razred SGŠ TNO  
C. Czerny : Etuda op. 740 I. sv. br. 8  
F. Schubert : Scerzo B-dur
2. MARIJA LOVRIĆ II. razred SGŠ TNO  
F. Mendelsson : Pjesme bez riječi c-mol
3. ANA KVESIĆ II. razred SGŠ TNO  
P.I. Čajkovski : Ciklus Godišnja doba - Jesen
4. IVANA MARIĆ II. razred SGŠ TNO  
D. Pejačević : Život cvijeta - Ljubica
5. KATARINA UDOVIČIĆ II. razred SGŠ TNO  
W.A. Mozart : Sonata c-mol KV 457 I. sv.  
F. Mendelsson : Presto  
POEZIJA : CH. BANDELAIRE \* Albatros \*  
A.G. MATOŠ \* Učjeha kose \*  
profesor DUNJA BILINOVAČ uz pratnju gitare ANDELA ZELJKO
6. MARIJANA ČEŠKIĆ I.razred SGŠ IO  
C. Czerny : Etuda op. 740 I. sv. br. 5  
E. Grieg : Poetične slike br. 1
7. DAJANA VIDIĆ I.razred SGŠ IO  
J.S. Bach: Troglazne invencije br. 6  
Schuman : Scerzo B-dur ( Bunte - Blatter )
8. ŽELJKA ČAVAR II.razred SGŠ IO  
J.S. Bach: Troglazne invencije br. 2
9. MARIJA PEHAR V. razred OGŠ IO  
C. Balow : Etuda C-dur
10. KRISTINA ŠIMOVIĆ I.razred SGŠ IO  
F. Schubert : Impromty op. 142 AS-dur
11. DAJANA VIDIĆ I KRISTINA ŠIMOVIĆ I.razred SGŠ IO  
GLAZBENA RASPOLOŽENJA  
J. Strauss : Valcer C- dur  
J. Offenbach : Iz opere \* Pariski život \* - CAN-CAN
12. POEZIJA D. CESARIĆ \* Običaj \*  
profesor DUNJA BILINOVAČ uz klavirsku pratnju  
DAJANA VIDIĆ I MARIJANA ČEŠKIĆ I.razred SGŠ IO  
E.D. Marchetti : Očaravanje

*Večer  
glazbe i  
poezije*



Učenicice Srednje glazbene škole, instrumentalni odjel glasovira, u klasi prof. Iride Oršulić-Vlaho





U školskoj **1998./99.** godini moglo se, uz manje smetnje, krenuti s nastavom. Radovi na školi bili su pri kraju pa je nastava počela na vrijeme, u rujnu, odnosno *škola se vratila u svoju kuću*. Imati glazbenu školu u svojoj sredini znači imati mogućnost za stjecanja glazbene naobrazbe i uopće kulture. To znači još jednu priliku za životno opredjeljenje mladih ljudi koji imaju dara i afiniteta za glazbenu umjetnost. Prostor u kojemu je Škola djelovala od samog početka bio je improviziran. Napor za boljim prostorom koji je uložila ravnateljica, ipak se isplatio. Zahvaljujući ustrajnosti i nepokolebljivoj ljubavi prema glazbi i oplemenjivanju mladih naraštaja, uspjeli su djelatnici Glazbene škole Široki Brijeg voditi i dovesti svoju ustanovu do današnje visoke razine.

Naravno, za to treba zahvaliti i županijskim i općinskim vlastima, bez kojih se ne bi moglo takvo što realizirati.

Ova školska godina donosi i neke promjene u radu. Jedna od njih bila je i uvođenje nastave pripremnog razreda za teorijski odjel pri Srednjoj glazbenoj školi. Na taj odjel upisuju se učenici koji su pokazali posebnu darovitost za glazbu, a da nisu ranije pohađali odgovarajući program osnovne glazbene škole. Njihovo školovanje trajalo bi po načelu 2 + 4. U pravilu, učenici se u prvi pripremini razred upisuju istodobno s pohađanjem sedmog razreda osnovne škole, tako da su nakon završena dva pripremnog razreda mogli izaći na prijamni ispit za srednju glazbenu školu. Mogućnost za ovakvo školovanje donosi nastavni plan srednjih strukovnih škola HR H-B 1996./97. godine. Također se te godine uvodi odjel za violončela, koji vodi prof. Paula Pastor iz Mostara. Kao stručni učitelji glasovira dolaze Lidija Matković iz Širokog Brijega i Dragana Perić iz Novog Travnika. U ovoj se godini dva stručna učitelja – Snježana Rezić i Tonćika Kolobarić – upisuju na Višu pedagošku akademiju Univerziteta *Džemal Bijedić* u Mostaru, Odjel glazbena kultura, koju će i uspješno okončati.

Te školske godine upisala su se 32 polaznika.

U ovom naraštaju, u šest razreda osnovne i tri srednje škole ukupno se školovalo 190 učenika.

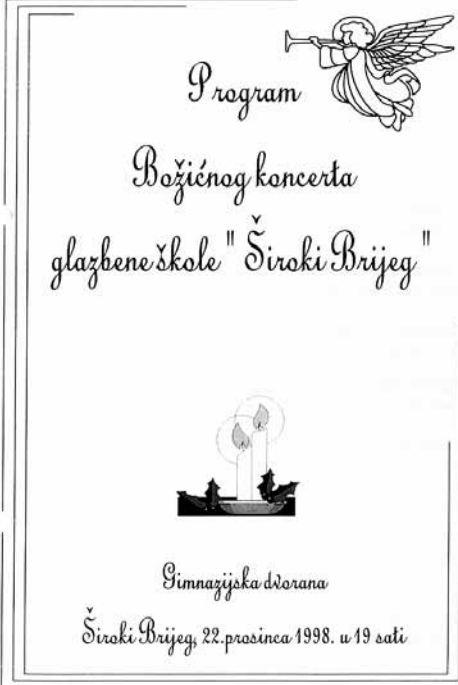
U prvom polugodištu Škola je, nastupajući, popratila tri izložbe u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu. Prva je bila izložba skulptura i grafika Antuna Babića, 27. listopada. Uz zbor, nastupile su i učenice R. Češkić i I. Marić na glasoviru, s djelima Berensa – *Etida G-dur op. 65* i Hellera – *Etida E-mol*. Na gitari je učenica A. Zeljko odsvirala djelo F. Cleyniaisa – *Estudines br. 2*. Na izložbi slika Igora Dragičevića *Grafočarolije*, otvorenoj 17. studenoga u sklopu *Šimićevih susreta*, zbor je izveo djela Mozarta – *Ave verum corpus* i narodnu – *Tri divojke*. Na glasoviru su odsvirana djela Turina – *Sakramonte*, u izvedbi K. Udovičić i Bacha – *Suita D-dur I. st.*, u izvedbi M. Češkić. Treću izložbu, Kuzme Kovačića, *Oblici sakralnog*, zbor je popratio skladbama *O Isuse spase naš* – gr. koral, i skladbom *Jesus Was born to Mary* – talijanska narodna. Nakon zбора, čula se *Barcalora*, skladba P. I. Čajkovskog, koju je na glasoviru odsvirala M. Lovrić, te duo gitara sa skladbama C. Machada – *Caterete i xote* i *Dva braziliska plesa* u izvedbi A. Zeljko i Luke Kraljevića.

I ove godine škola priprema svoj tradicionalni *Božićni koncert*. Nakon audicije na kojoj su izabrane najbolje izvedbe, koncert je upriličen 22. prosinca u gimnazijskoj dvorani. U prekrasnom božićnom okružju, mladi glazbenici oduševili su svojim nastupom mnogobrojne posjetitelje, a dug pljesak na kraju koncerta pokazao je mišljenje publike.

U drugom polugodištu bio je završen i u funkciji prostor Glazbene škole. Uz pet obnovljenih, uređeno je osam novih učionica za rad. Sve su bile opremljene glazbalima i inventarom. Gotovo tri desetljeća Škola je radila u neadekvatnim uvjetima. Bez osnovnih materijalnih uvjeta bilo je vrlo teško raditi, a sada kad su oni zadovoljeni, moglo se u potpunosti posvetiti struci. Uzmemo li u obzir dugogodišnji problem oko smještaja, financiranja i opremljenosti Škole, postaje jasno da su sve školske aktivnosti plod uistinu zavidnog en-

**PROGRAM PRIPREMILI :**

ANTE SLIŠKOVIĆ točka br. 2  
 SANDRA BILOH točka br. 5  
 SNJEŽANA REZIĆ točke br.7 i 8  
 DUNJA BILINOVAČ točke br. 1, 14 i 16  
 LIDIJA MATKOVIĆ točke br. 3 i 4  
 IRIDA ORŠULIĆ - VLAHO točke br. 6, 11, 12 i 13  
 NENO MUNITIĆ točka br. 9  
 TONČIKA KOLOBARIĆ točka br. 15  
 SANJA MADUNIĆ točka br. 10



Program  
 Božićnog koncerta  
 glazbene škole "Široki Brijeg"

Gimnazijska dvorana  
 Široki Brijeg, 22. prosinca 1998. u 19 sati

Program Božićnog koncerta godine 1998.

1. " O ISUSE O SPASE NAŠ " - gregorijanski koral  
 " VESELJE TI NAVJEŠĆUJEM " - narodna u obradi T. Petrović  
 " JESUS WAS BORN TO MARY " - obrada talijanske narodne pjesme  
 Izvodi zbor glazbene škole
2. G.F.HANDEL : MENNET  
 Izvode : Anita Marušić i Dijana Kožul VI. razred Tomislava Naletilić III. razred
3. A.GOEDICKE : PLES - glasovir  
 Izvodi : Mateja Marušić II. razred
4. C.GURLIT : MAJSKA PJESMA - glasovir  
 Izvodi : Sanja Marušić II. razred
5. P.J.ČAJKOVSKI : NAPULJSKA PLESHA PJESMA - glasovir  
 Izvodi : Marijana Pavković IV. razred
6. MAJKAPAR : VARIJACIJE NA RUSKU TEMU - glasovir  
 Izvodi : Anja Hrkać V. razred
7. J.S.BACH : MALA KOMPOZICIJA BR. 3  
 Izvodi : Ana Soldo IV. razred - violina, glasovirska pratnja Karla Soldo IV. razred
8. R.SCHUMAN : SANJARENJE  
 Izvodi : Lucija Naletilić IV. razred - violina, glasovirska pratnja Sandra Biloh
9. C.MACHADO : CATERETE I XOTE - dva braziliska narodna plesa  
 H. GRUBER : STILLE NACHT  
 U TO VRIJEME GODIŠTA  
 RADUJTE SE NARODI  
 OJ, PASTIRI  
 Izvodi gitaristički kvartet : Andreja Zeljko, Anđela Zeljko, Luka Kraljević i Ivan Kraljević
10. FR. ENGELHARDT : AVE MARIA  
 Izvodi : Katarina Kraljević, pratnja Marija Lovrić i Marijana Mikulić  
 glasovirska pratnja Irida Oršulić - Vlaho
11. P.I. ČAJKOVSKI : BARCAROLLE - glasovir  
 Izvodi : Marija Lovrić III. razred SGŠ - TNO
12. TURINA : SACRO - MONTE - glasovir  
 Izvodi : Katarina Udovičić III.razred SGŠ - TNO
13. E. GRIEG : ELEGIJA - glasovir  
 Izvodi : Mirela Zelić I.razred SGŠ - IO
14. H. GRUBER : TIHA NOĆ - zbor , solistica Katarina Kraljević  
 VESELI SE MAJKO BOŽJA : obrada M. Martinjak  
 glasovirska pratnja s. Katarina Petković
15. A. DIERICK : OFFERTOIRE  
 Izvodi orkestar harmonika
16. J.SCHNABEL : TRANSEAMUS  
 Izvodi zbor uz orkestar harmonika  
 NARODI NAM SE - Narodna  
 Uvod, intermeo i zavrijetak : M. Martinjak  
 Izvodi zbor uz pratnju orkestra



Solistice: Katarina Kraljević, Marija Lovrić i Marijana Mikulić, uz glazovirsku pratnju prof. Iride Oršulić-Vlaho

tuzijazma i želje za širenjem glazbenog obrazovanja.

Posebna se pozornost u Školi poklanjala stručnom usavršavanju nastavnika putem seminara. Tako je bilo i ove godine, kad je sarajevska Glazbena akademija organizirala seminar za glazbene pedagoge i učenike. Na osmodnevnom seminaru, koji je počeo u Dubrovniku 21. siječnja, sudjelovali su djelatnici Škole: Mirjana Čuljak, Snježana Rezić, Sandra Biloh, Irida Oršulić-Vlaho, Tončića Kolobarić, Dragana Perić, Neno Munitić, Lidija Matković i učenica Mirela Zelić. Saznanja koja su stekli prenijeli su svojim kolegama, ali i primijenili ih u svome svakidašnjem radu.

Osim aktivnog sudjelovanja u stvaranju kulturnog ozračja grada, učenici gitarističkog smjera u klasi prof. N. Munitića sudjelovali su na koncertu u Omišu 21. ožujka, u dvorani Glazbene škole „Lovro pl. Matačić“. Ozbiljnost i stručni rad u Glazbenoj školi Široki Brijeg,

poglavito u posljednjih nekoliko godina, dao je već i prve natjecateljske rezultate. Na regionalnom natjecanju učenika gitare u Sinju, održanom 27. ožujka 1999., natjecale su se i Širokobriježanke. U prvoj kategoriji, onoj do 13 godina, natjecale su se Anđela Zeljko i Ivana Zeljko, učenice u klasi prof. N. Munitića. Obje su osvojile prvu nagradu, Anđela s 485, a Ivana s 457 od mogućih 500 bodova. Natjecateljski program Anđele Zeljko sastojao se od djela F. Kleyriansa – *Estudines br. 2, I. Padova* – *Polka A-dur* i L. de Calla – *Sonata A-mol* Adagio, Menuet, Con moto, Andantino. Ivana Zeljko, osim zadanih prvih dviju skladbi, predstavila se i djelom J. W. Duratea – *Toy soldiers*. Mlade gitaristice bilježe i dalje uspjehe. Anđela i Ivana sudjelovale su na osmom natjecanju *Consorto chitaristco Internationale* u kategoriji do 18 godina, održanom 9., 10. i 11. travnja u Viareggiu u Italiji. Anđela je osvojila drugu nagradu, a Ivana treću.



Ivana Zeljko i Anđela Zeljko, sudionice natjecanja u Sinju

Napredovanje Škole može se pratiti i analizom programa s njezinih javnih priredbi. Povećanje broja točaka i težina izvođenih skladbi ukazuju na postupno, pa čak i vrtoglavo uzdizanje Škole.

Osim redovitih nastupa u Franjevačkoj galeriji u povodu otvaranja izložbi, nastupa za državne blagdane i u mnogim drugim prigodama, Škola je redovito održavala i svoj Završni koncert učenika Glazbene škole. Tako je bilo i ove godine. Tradicionalni koncert *Lijepa naša* održan je u dvorani Gimnazije na Širokom Brijegu, 28. svibnja.

Dana 22. lipnja, u povodu 50. obljetnice postojanja Glazbene škole u Mostaru, održan je koncert učenika glazbenih škola iz Hercegovine. Koncert je održan u dvorani Hrvatskog doma hercega Stjepana Kosače u Mostaru. Iz Glazbene škole „Široki Brijeg“ tom su prigodom nastupili učenici: Lucija Naletilić na violini odsvirala je djelo Hubera – *Concertino F-dur*, uz glasovirsku pratnju prof. Iride Oršulić-Vlaho, Anđela Zeljko predstavila se skladbom P. Čulića – *Mali princ*, na gitari, a učenica Marijana Češkić na glasoviru je odsvirala djelo E. Griega – *Truldenhaugenn*.

## PROGRAM PRIKUPILI NASTAVNICI :

- ANTE SLIŠKOVIĆ točke br. 8, 9, 10
- SNJEŽANA REZIĆ točke br. 5,6
- TONČIKA KOLOBARIĆ točke br.1,2
- SANDRA BILOH točka br.14
- IRIDA ORŠULIĆ-VLAHO točke br. 16,17,18,19,20,21
- DIJUNJA BILINOVAČ točke br. 1,15,22
- PAULA PASTOR točka br. 7
- NENO MUNITIĆ točke br. 3,4,11,12
- SANJA MADUNIĆ točka br.13

GLAZBENA ŠKOLA  
"ŠIROKI BRILJEG"  
ŠIROKI BRILJEGPROGRAM KONCERTA  
" LIJEPA NAŠA "  
učenika glazbene  
škole

DVORANA ŠIROKOBRIJEŠKE  
GIMNAZIJE  
28.SVIJENJA 1999. U 19 SATI

1. Himna " LIJEPA NAŠA "  
Himna Širokobriješke Gospe - L.Rozdić - S.Tupić  
izvodi : sbor sa pratećim harmonikama
2. P.Masagnì : Intermezzo iz opere " Cavalleria rusticana "  
izvodi : harmonikaški sastav
3. J. Pajoucs : Točka  
J. Čušić : Valz Venceliana " Alp " - gitara  
izvodi : Ivana Željko III.razred
4. E. Skerjanc : Introdinca br.2  
F. Čušić : Mali Pjani - gitara  
izvodi : Anđela Željko V. razred
5. R. Schuman : Happy Farmer - violina  
izvodi : Anđela Kerandi III. razred  
glazbena pratnja : Karla Soldo IV. razred
6. W.A.Mozart : Minuet - koncert violina  
izvodi : Marina Željko, Martina Kraljević  
Maja Galis i Lucija Naležić
7. R.Dobrohumov : Kolo  
W.A.Mozart : Allegretto - violončalo  
izvodi : Jelena Marković I. razred  
glazbena pratnja : Marija Lovrić III.raz. 5G5-10
8. L.van Beethoven : Valci - flauta  
izvodi : Dijana Kozul VI. razred  
glazbena pratnja : Marija Lovrić III. raz. 5G5-10
9. J.S. Bach /Misset - klavirni  
izvodi : Božica Naležić II. razred  
glazbena pratnja : Marija Lovrić
10. Ch.L.Dietz : Tiba za flautu  
izvodi : Anita Marušić, Dijana Kozul VI.razred i  
Tomislava Naležić III. razred
11. F. Čušić : Rondo - gitara  
izvodi : Ivana Željko IV. razred
12. M. Tessa : Moderato  
F. Tarrega : Capriccio - gitara  
izvodi : Lada Kraljević VI. razred
13. A. Caldara : " Seben, trudiš se mi taj langor " - sopran solo  
izvodi : Katerina Kraljević II.razred 5G5  
glazbena pratnja : Irida Oršulić - Vlašo, prof.
14. W.A.Mozart : Fleš - glasovir  
izvodi : Karla Soldo IV. razred
15. E.Photarić : Rondo - glasovir  
izvodi : Kristina Čarkez IV. razred
16. St. Heller : Etida d-mol op.42 - glasovir  
izvodi : Katerina Ubović III. raz. 5G5-10
17. W.A.Mozart : " Mala noćna muzika " - muzička  
glasovir izvornična  
izvodi : Marijana Čušić II.raz. 5G5-10  
Željka Čvrtić III. raz. 5G5-10
18. J.S.Bach : Troglasna inventarija g-mol - glasovir  
izvodi : Mirca Željko I. raz. 5G5-10
19. E.Chopin : Polonaise A-dur - glasovir  
izvodi : Božica Čušić III. raz. 5G5-10
20. St. Heller : Etida F-dur - glasovir  
izvodi : Ivana Marić III. raz. 5G5-10
21. E.Grieg : Svadbeni dan u Truldenhangoni - glasovir  
izvodi : Marijana Čušić II. raz. 5G5-10
22. J.S. Bach : " Kad radim i veselim sbor "  
E. Lucić : " Oj, Jelena "  
W.A. Mozart : " Gle, igrati krasno "  
W.A. Mozart : " Jutarnja pjesma "  
I. Lukačić : " Ornitibus "  
izvodi : sbor  
glazbena pratnja : Anita Miličević

Program koncer-  
ta *Lijepa naša*

Zbor i harmonikaški orkestar  
Glazbene škole,  
pod ravnanjem  
prof. Tončike  
Kolobarić



Nastup učerice u povodu  
50. obljetnice  
Glazbene škole  
Mostar



Ni školska **1999./2000.** nije bila manje intenzivna. Upisuje se 25 učenika. Na mjesto stručnog učitelja flaute dolazi Mihaela Obradović iz Metkovića, Anita Milićević iz Ljutog Doca (Široki Brijeg) stiže kao stručni učitelj glasovira, Marijana Pavlović iz Mostara dolazi na mjesto profesora glasovira, a Denis Šparavalo iz Sarajeva kao nastavnik gitare.

Te je godine školski odbor Glazbene škole „Široki Brijeg“ ponovno izabrao s. Katarinu Petković za ravnateljicu Škole.

Nakon niza nastupa u Franjevačkoj galeriji, obilježavanja značajnih datuma u gradu, održanih javnih sati, troje učenika gitare u klasi prof. Nene Munitića odlazi 14. prosinca u Omiš na gitaristički koncert. U omiškoj Glazbenoj školi predstavio se Luka Kraljević djelima S. L. Weissa – *Sonate E-mol-Prelude-Allemande-Courante*. Učenica Ivana Zeljko

odsvirala je tom prigodom djela: J. W. Duarte – *Six easy pictures – Folk Song – Lulla y – Toy solidiers-Cloc-Wind-Eastern danse*, F. Tarrega – *Lagrima* i djelo Anonimysa – *Romanca*. Anđela Zeljko odsvirala je na gitari skladbe J. Jirmala – *Happy Waltz*, N. Koshkina – *Suita Vilenaci-Allegreto gracioso-Andante-Marciale energico* i skladbu A. B. Mangore- *Vals, No. 3*.

Već tradicionalni Božićni koncert danas ima svoje slušatelje. On je prava prilika da mladi, nadareni učenici javno nastupe i pokažu što su naučili tijekom svoga školovanja. Taj koncert je, kako smo već naveli, održan prvi put 1991. godine u dvorani Franjevačkog samostana, a sljedećih godina u gimnazijskoj dvorani na Širokom Brijegu. Ove je godine, u sklopu Doma, obnovljena i kinodvorana, u kojoj je Glazbena škola, na radost učenika, nastavnika i pučanstva, 22. prosinca upriličila Božićni koncert.



Glasovirski koncert klase prof. Iride Oršulić-Vlaho; na glasoviru Marijana Češkić, učenica 2. r. srednje škole

## PROGRAM PRIPREMILI NASTAVNICI :

- DUNJA BILINOVAC : točke br.1,2,5,6,9,12,19,21 i 23
- SANDRA BILOH : točke br. 7 i 15
- SNJEŽANA REZIĆ : točke br. 3 i 13
- ANTE SLIŠKOVIĆ : točka br. 8
- IRIDA ORŠULIĆ-VLAHO : točka br.22
- MARIJANA PAVLOVIĆ : točke br. 4 i 18
- TONČIKA KOLOBARIĆ : točka br. 17
- ANITA MILIČEVIĆ : točke br. 10 i 14
- PAULA PASTOR : točka br. 11
- MIHAELA OBRADOVIĆ : točka br. 16
- NENO MUNITIĆ točka br. 20

**GLAZBENA ŠKOLA  
"ŠIROKI BRIJEG"  
SIROKI BRIJEG**
**PROGRAM  
BOŽIČNOG  
KONCERTA**


**KINO DVORANA  
U SIROKOM BRIJEGU  
22.PROSINCA 1999. U 19 sati**

## Program Božićnog koncerta godine 1999.

1. RADUJ SE O BETLEME - Zbor
2. PRISTUPITE VJERNI - Zbor
3. J. HAYDN: "SEKIN PLAČ" - KATARINA ALPEZA II.raz.O.G.Š. - violina
4. D. ŠOSTAKOVIĆ: "NAVIJENA LUTKA" - MARIJA SLIŠKOVIĆ II.raz.O.G.Š. - glasovir
5. TIHA NOĆ - Zbor
6. OJ,DJETEŠĆE MOJE DRAGO - Zbor, IVA KRALJEVIĆ IV.raz.O.G.Š. i IVA GRBEŠIĆ IV.raz.O.G.Š.
7. F. STEIBEL: "ADAGIO" - INA SORAK II.raz.O.G.Š. - glasovir
8. K. PR'L: "MAESTOSO" - RUŽICA NALETILIĆ III.raz.O.G.Š. - klarinet  
glasovirska pratnja MARIJA LOVRIC IV.raz.S.G.Š.
9. OJ, PASTIRI - Zbor
10. R.SCHUMANN: "DIVLJI JAHAČ" - JOSIPA MARTINOVIĆ III.raz.O.G.Š. - glasovir
11. F. SCHUBERT: "USPAVANKA"  
R. MATZ: "MENUETTO" - JELENA MARKOVIĆ I.raz. pripremna za S.G.Š.  
glasovirska pratnja ANITA MILIČEVIĆ
12. JAZZ KANON - Zbor
13. A. VIVALDI: KONCERT U a-molu- MARTINA KRALJEVIĆ VI.raz.O.G.Š. - violina
14. R.KREUTZLIN: "BAJKA" - MARTINA ČOVIĆ IV.raz.O.G.Š. - glasovir
15. M. CLEMENTI: SONATINA op.36 br.4, I. stav - JURE KUTLE IV.raz.O.G.Š.
16. J.MATANOVIĆ: ARIA IZ PARTITURE ZA FLAUTU I GLASOVIR TOMISLAVA NALETILIĆ V.raz.O.G.Š. - flauta  
MARIJANA ČEŠKIĆ III.raz.S.G.Š. - glasovir
17. L. FRANKENSTEIN: STAROŠPANJOLSKI CIGANSKI PLES HARMONIKAŠKI KOMORNI SASTAV
18. E. GRIEG: "FRANCUSKA SERENADA" - KRISTINA ČERKEZ V.raz.O.G.Š. - glasovir
19. F. LISZT: "JUTARNJA PJESMA" - Zbor
20. S.L.WEISS: SONATA e-moli; PRELUDE; ALLEMANDE; COURANTE LUKA KRALJEVIĆ I.raz.S.G.Š. - gitara
21. NARODNA: ŠPANJOLSKA USPAVANKA - Zbor
22. E. CHOPIN: PRELUDIJ Des-dur - MARIJANA ČEŠKIĆ III.raz.S.G.Š. - glasovir
23. NARODNA: NARODI NAM SE - Zbor





Jelena Marković, učenica 1. pripremnog razreda Srednje glazbene škole, na violončelu

I ove godine dvije profesorice, Dunja Bilinovac i Mirjana Čuljak, odlaze u Dubrovnik na seminar, u organizaciji sarajevske Akademije. Seminar je trajao od 17. do 22. veljače.

U drugom polugodištu, svi predavači in-

strumentalnih odjela imali su javni koncert svoje klase u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu. U klasi profesorice Iride Oršulić-Vlaho - glasovir - koncert je održan 18. veljače 2000. godine.

GLAZBENA ŠKOLA  
" ŠIROKI BRIJEG "

**KONCERT  
GLASOVIRA**

učenika u klasi prof. Iride Oršulić-Vlaho

FRANJEVAČKA GALERIJA  
ŠIROKI BRIJEG  
petak 18. veljače 2000. u 19 sati

PROGRAM KONCERTA

- MARINA ŠAIN II. razred SGŠ  
D. Sostaković : " Sentimentalni valcer "
- MARIJA PEHAR II. razred SGŠ  
F. Chopin : Valcer a-mol
- MARIJANA PAVKOVIĆ V. razred OGŠ  
E. Granados : 3 poetična valcera
- ANJA HRKAČ VI. razred OGŠ  
D. Sostaković : " Ples "
- ŽELJKA ČAVAR IV. razred OGŠ  
Bach-Kabalevski : Prelude d-mol
- IVANA MATIĆ II. razred SGŠ  
J.S. Bach : Troglaska invencija e-mol
- KATARINA VDOVIČIĆ III. razred SGŠ  
F. Chopin : Nocturne e-mol
- RUŽICA ČEŠKIĆ IV. razred SGŠ  
Heller : Fortschreitende etüde f-mol
- MARIJA LOVRIĆ IV. razred SGŠ  
Heller : Etüde F-dur  
Johann Strauss : " Na Hiperoni plavom Dunavu "
- MARIJANA ČEŠKIĆ III. razred SGŠ  
F. Chopin : Prelude Des-dur

GLAZBENA ŠKOLA  
" ŠIROKI BRIJEG "

**GITARISTIČKI  
KONCERT**

Program pripremili :  
nastavnik Denis Šparavalo točke br. 1 i 2  
mr.Neno Munitić točke br. 3,4,5 i 6

FRANJEVAČKA GALERIJA  
ŠIROKI BRIJEG  
subota 19.veljače 2000. u 14 sati

**PROGRAM KONCERTA**

1. Anonimus :	SPAGNOLITA	Izvođi : Jozo Kraljević IV.raz. 06/5
2. M. Carcasi :	CAPRICCIO a-mol	Izvođi : Mirna Mlaić IV.raz. 06/5
3. A.B.Mangore :	Gavota al Estilo Antiquo	
N. Koshkin :	Prelude	
E.Tarrega :	Valzer	Izvođi : Ivana Zeljko IV. raz.06/5
4. E.Tarrega :	Lagrina	
Anonimus :	Romansa	Izvođi : Ivan Zadro V. raz. 06/5
5. S.L.Weiss :	Sonata e-mol	
	- Prelude	
	- Allemande	
	- Courante	
I.Albeniz :	Asturias ( legenda )	Izvođi : Luka Kraljević I. raz. 06/5
6. J. Dowland :	Fantasia	
A.B. Mangore :	Vals No.3	
N. Koshkin :	Suita " Vilenjaci "	
	- Allegretta grazioso	
	- Tempo di Valse	
	- Marciale energico	
	- Andante	
	- Vire	
J. Jirmal :	Happy Waltz	Izvođi : Anđela Zeljko VI. raz. 06/5

Sljedećeg dana upriličen je koncert učenika gitarističkog smjera u klasi prof. N. Munitića i D. Šparavala.

Učenici prof. N. Munitića i ove se godine pripremaju za IX. međunarodno natjecanje mladih gitarista u Viareggio (Italija). Troje učenika odlazi na to natjecanje, 8. travnja. Upravo senzacionalno odjeknula je vijest s Međunarodnog natjecanja gitarista *Simone Salmaso* u talijanskom Viareggio. U konkurenciji iz Italije, Češke, Poljske, Njemačke, Japana, Engleske, Austrije, Slovačke, Crne Gore, Hrvatske i Bosne i Hercegovine, tri prva mjesta osvojili su učenici Glazbene škole iz Širokog Brijega. Prva je bila četrnaestogodišnja Anđela Zeljko, druga dvanaestogodišnja Ivana Zeljko, a treći Luka Kraljević, učenik prvog razreda Gimnazije i Srednje glazbene škole. Zanimljivo je i to što su njih troje bili i najmlađi u svojim natjecateljskim kategorijama. Sve čestitke učenicima i njihovu profesoru!

**PROGRAM KONCERTA**

1. S.L.Weiss :	Sonata e-mol	
	- Prelude	
	- Allemande	
	- Courante	
I.Albeniz :	Asturias	Izvođi : Luka Kraljević, Široki Brijeg
2. A.B.Mangore :	Gavota al Estilo Antiquo	
N. Koshkin :	Prelude	
E.Tarrega :	Waltz	Izvođi : Ivana Zeljko, Široki Brijeg
3. John Dowland :	Fantasia	
A.B. Mangore :	Vals no.3	
J.Jirmal :	Happy Waltz	Izvođi : Anđela Zeljko, Široki Brijeg

Program s međunarodnog natjecanja



Luka Kraljević,  
1. r. SGŠ

Iz Glazbene škole u Širokom Brijegu, u neprekinutom dugogodišnjem djelovanju, potekli su mnogi glazbenici. I ovi rezultati pokazatelj su rasta Škole, a za ambiciozne će se i dalje otvarati putovi usavršavanja.

Jedan od značajnijih nastupa u gradu bio je koncert prof. Vladimira Balyka i njegove supruge Natalie Balyk iz Ukrajine, upriličen 27. svibnja u Franjevačkoj galeriji. Tog dana, prije večernjeg nastupa, prof. V. Balyk preslušao je klasu harmonikaškog odjela koji vodi nastavnica Tončika Kolobarić. Uz obostrano

oduševljenje načinom rada s djecom, profesor je svojim konstruktivnim savjetima pomogao učenicima i nastavnici za daljnji rad. Vrhunski umjetnici na harmonici i mandolini obdarili su publiku izuzetnim programom. U Knjizi dojmova u Galeriji zapisali su: *Prekrasna izložba! Oduševila nas je vaša publika, a akustične mogućnosti ove dvorane su izvanredne.*

I dalje su nastavljeni koncerti instrumentalnih odjela. Sljedeći je bio koncert violine i glasovira, održan 8. lipnja 2000. u Franjevačkoj galeriji.



Duo Balyk s dijelom zaposlenih u Školi

19. DINA NENADIĆ, III razred, glasovir,  
Ribicki-Mali zlatni valzer -  
J.S. Bach - Menuet c-mol -

20. L. HIŠL - DOLINA CRVENE RIJEKE -  
—izvodi: kvintet violina:  
Andrea Karačić, Ana Soldo, Marina Zeljko, Martina Kraljević  
Lucija Naletilić

**PROGRAM PRIPREMILI:**

Prof. s. KATARINA PETKOVIĆ  
nast. SNJEŽANA REZIĆ točke: 2, 3, 5, 7, 10, 14, 15, 16., 21,  
prof. PAOLA PASTOR točka br. 1  
nast. LIDIJA MATKOVIĆ točke: 4, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 17, 18, 19 :  
MARIJANA PAVLOVIĆ —glasovirska pratnja za  
točke: 2, 3, 5, 7, 10, 14, 15, 16, 20  
Nast. Sandra Biloh -glasovirska pratnja za točku br. 1.

OGŠ "ŠIROKI BRIJEG"

**KONCERT VIOLINE I GLASOVIRA**



UMJETNIČKA GALERIJA –ŠIROKI BRIJEG

08.06.2000., u 19<sup>30</sup>

1. JELENA MARKOVIĆ, II razred, prip. za SŠ, violončelo  
W. Mozart - Proljetna pjesma - F. Schubert - Eccosaise -  
glasovirska pratnja - Sandra Biloh

2. ANA SOLDO, V. razred, violina  
F. Kurchen, op. 15 - III stavak -

3. MARIJA KRALJEVIĆ, III. razred, violina  
O. Reading - koncert - D-dur, -

4. FRANO PAVKOVIĆ, I razred, glasovir  
D. Kabalevski - U Galoppu -

5. KATARINA ALPEZA, II razred, violina  
Činiči Suzuki - br. 2 -

6. ENA JURILJ, I razred, glasovir  
D. Kabalevski - Pjesmica -

7. MARINA ZELJKO, VI. razred, violina  
Pergolesi - "Gdje je onaj cvijetak žuti"

8. MATEA JURILJ, I razred, glasovir  
J.S. Bach - Burre -  
L. Shytte - Etude -

9. TIHANA KOLOBARIĆ, III razred, glasovir  
Rainecke - Serenade aus polonaise -  
Kullak - Ples -

10. ANDREA KARAČIĆ, IV. razred, violina  
F. Kurchen - koncert - I. stavak.

11. MARTINA ZELJKO, I. razred, glasovir  
C. Gurilt - Gavotta -  
C. Gurilt - Etude a-mol -

12. LUCIJA ILIČIĆ, I. razred, glasovir  
Matz - Šaban - Lutka na plesu -

13. LUKA MARIĆ, I. razred, glasovir  
J. Haydn - Andante -  
E. Gnessina - Etude -

14. LUCIJA NALETILIĆ, V. razred, violina  
A. Vivaldi - koncert a-mol - I. stavak.

15. MARTINA KRALJEVIĆ, VI. razred, violina  
J.F.E. Bach - Alegro -

16. LUCIJA NALETILIĆ, V. razred, violina  
R. Schumman - Sanjarenje -

17. MARTINA ZOVKO, III razred, glasovir  
... J. Bach - Polonaise g-mol -  
Diabelli - Rondo -

18. MILA ZELJKO, III razred, glasovir  
R. Kreutzin - Bajka -




Učenici i profesori nakon koncerta violine i glasovira u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu

Koncerti učenika glasovira u klasi prof. Marijane Pavlović i u klasi nastavnice glasovira Anite Milićević održani su 10. lipnja.

Dana 12. lipnja 2000. godine održan je koncert učenika harmonike u klasi nastavnice Tončke Kolobarić.

**Glazbena škola "Široki Brijeg"**  
**KONCERT UČENIKA GLASOVIRA**  
 u klasi prof. Marijane Pavlović  
 Franjevačka galerija, Široki Brijeg  
 10. lipnja 2000. u 17.30 sati

1. J.A. ARROY - SONATA D' C - dno, I. ct. J.S. BACH - KONCERT D' D - malo	1. PEJKA KOTIĆ, D' rec.	7. K. FOL - "LINDY" Akademska MUZIČKA DRUŠTVA NI rec. prof. ANITA SLEZAKIĆ	10. J.S. BACH - KONCERT D' G - malo J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.	ANITA MARIĆIĆ, D' rec.
2. I. BARBOVIĆ - VARIJACIJA NA TEMU PUSKE MARIJANI PUSKE	MARIJAN MARJIC, D' rec.	8. J.S. BACH - KONCERT D' G - malo J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.	10. J.S. BACH - KONCERT D' G - malo J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.	ANITA MARIĆIĆ, D' rec.
3. J.E. JOHANNES - EPONA br. 23 J.S. BACH - SUITE 1 J. M. HANDELSON - SONATA D' G - dno, I. ct. D. SOSTARVIĆ - SALVA PRIMA	MARIJAN MARJIC, D' rec.	9. J.S. BACH - KONCERT D' G - malo J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.	11. P. ČUKIĆIĆ - SUITE 1 J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.	MARIJAN MARJIC, D' rec.
4. K. LINDNER - EPONA br. 22 J.S. BACH - KONCERT D' G - dno J. LINDNER - SUITE 1 D. SOSTARVIĆ - SALVA PRIMA	MARIJAN MARJIC, D' rec.	12. M. DEBILLOVA - DVA PISMA 14. E. GARDI - MESSIAË	13. M. DEBILLOVA - DVA PISMA 14. E. GARDI - MESSIAË	ANITA MARIĆIĆ, D' rec.
6. J.E. JOHANNES - EPONA br. 17 J.S. BACH - KONCERT D' D - malo A. SCARLATTI - SONATA D' D - dno, I. ct. E. ZUK - ALTISSIMO	MARIJAN MARJIC, D' rec.	15. J.A. ARROY - EPONA br. 5 J.S. BACH - SUITE 1 J. M. HANDELSON - SONATA D' G - dno, I. ct. D. SOSTARVIĆ - SALVA PRIMA	16. C. CZERNY - EPONA br. 17 J. BACH - SUITE 1 J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct. J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.	MARIJAN MARJIC, D' rec.
		17. C. CZERNY - EPONA br. 14 J.S. BACH - SUITE 1 J. M. HANDELSON - SONATA D' G - dno, I. ct. E. ZUK - ALTISSIMO	18. C. CZERNY - EPONA br. 17 SONJA GURČIĆ, D' rec.	



**glazbena škola "ŠIROKI BRIJEG"**  
**koncert učenika glasovira**  
 u klasi nast. anite milićević  
 franjevačka galerija, široki brijeg  
 10. lipnja 2000. u 19 sati

1. M. A. PROBY - SONATA "DIAZ" I. ct. "M. A. PROBY" - "M. A. PROBY"	MARIJAN MARJIC, D' rec.	5. K. LINDNER - EPONA br. 22 J.S. BACH - KONCERT D' G - malo J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.	8. MARIJAN MARJIC, D' rec.
2. I. BARBOVIĆ - VARIJACIJA NA TEMU PUSKE MARIJANI PUSKE	MARIJAN MARJIC, D' rec.	6. J. HANDELSON - SONATA D' G - dno, I. ct. D. SOSTARVIĆ - SALVA PRIMA	9. MARIJAN MARJIC, D' rec.
3. J.E. JOHANNES - EPONA br. 23 J.S. BACH - SUITE 1 J. M. HANDELSON - SONATA D' G - dno, I. ct. D. SOSTARVIĆ - SALVA PRIMA	MARIJAN MARJIC, D' rec.	7. K. FOL - "LINDY" Akademska MUZIČKA DRUŠTVA NI rec. prof. ANITA SLEZAKIĆ	10. J.S. BACH - KONCERT D' G - malo J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.
4. K. LINDNER - EPONA br. 22 J.S. BACH - KONCERT D' G - dno J. LINDNER - SUITE 1 D. SOSTARVIĆ - SALVA PRIMA	MARIJAN MARJIC, D' rec.	8. MARIJAN MARJIC, D' rec.	11. P. ČUKIĆIĆ - SUITE 1 J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.
		9. MARIJAN MARJIC, D' rec.	12. M. DEBILLOVA - DVA PISMA 14. E. GARDI - MESSIAË
		10. J.S. BACH - KONCERT D' G - malo J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.	13. M. DEBILLOVA - DVA PISMA 14. E. GARDI - MESSIAË
		11. P. ČUKIĆIĆ - SUITE 1 J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.	15. J.A. ARROY - EPONA br. 5 J.S. BACH - SUITE 1 J. M. HANDELSON - SONATA D' G - dno, I. ct. D. SOSTARVIĆ - SALVA PRIMA
		12. M. DEBILLOVA - DVA PISMA 14. E. GARDI - MESSIAË	16. C. CZERNY - EPONA br. 17 J. BACH - SUITE 1 J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct. J. HANDEL - DIVERGENTNO I. i II. ct.
		13. M. DEBILLOVA - DVA PISMA 14. E. GARDI - MESSIAË	17. C. CZERNY - EPONA br. 14 J.S. BACH - SUITE 1 J. M. HANDELSON - SONATA D' G - dno, I. ct. E. ZUK - ALTISSIMO
		14. E. GARDI - MESSIAË	18. C. CZERNY - EPONA br. 17 SONJA GURČIĆ, D' rec.



Učenici u klasi  
prof. Marijane  
Pavlović i prof.  
Ante Slišковиća



Učenici u klasi  
prof. Anite  
Milićević



GLAZBENA ŠKOLA  
"ŠIROKI BRIJEG"  
ŠIROKI BRIJEG

**ZAVRŠNI KONCERT**  
**KL. HARMONIKA**  
u klasi  
nast. Tončika Kolobarić



FRANJEVAČKA GALERIJA  
ŠIROKI BRIJEG  
12. LIPNJA 2000. U 19 SATI

**PROGRAM KONCERTA**

1. MIRELA ILIČIĆ III raz.  
J.S. BACH : Menuet G-dur  
W. BERNAU : Andante
2. MARLIJA ČOLAK IV raz.  
J.S. BACH : Menuet c-mol
3. KRISTINA TOPIĆ IV raz.  
J.S. BACH : Menuet a-mol
4. MARIO LUKENDA V Lo.  
J.S. BACH : Preludijum g-mol
5. ANELA GLAVAŠ I pri.  
W.BERNAU : Sonatina G-dur  
Allegro moderato-Andante-Allegretto
6. ANDRIJA ZELJKO V Lo.  
L. SCHYTTTE : Na vrtuljku  
W.BERNAU : Sonatina C-dur  
Allegro moderato-Andante-Allegretto
7. IVANA UDOVIČIĆ III s.l.o.  
L. SCHYTTTE : Veselo poskakujmo  
LZAVERŠNIK-GRANIK : Ples br.4
8. JOSIPA ČOLAK III s.l.o.  
L.SCHYTTTE : Pesem  
ILLUCK : Sonatina Nr.2 h-mol  
Allegro
9. HARMONIKAŠKI ANSAMBL  
A.DVORAK : Slavenski ples Nr.10



Učenici u klasi  
prof. Tončike  
Kolobarić

Sljedećeg dana, na istom mjestu, tj. u Fra-  
njevačkoj galeriji na Širokom Brijegu, i učenici

glasovira u klasi nastavnice Sandre Biloh odr-  
žali su svoj koncert.

Završni koncert  
gitarističkog  
odjela održan je  
15. lipnja u škol-  
skoj dvorani

PROGRAM KONCERTA	
1. MARCO SALAVARIDA II razred J.S.BACH: MENUET <i>g-mol</i>	11. DIJANA KOŽUL I.S.T.O. BUZET: MENUET ENTRACTE
2. ANA MILOŠ I razred J.B.DUVERNOY: ETIDA br. 5	12. DANIJELA SORAK II razred J.B.DUVERNOY: ETIDA br. 17
3. MARIJA KVEŠIĆ V razred CHAMAYER: ÜBUNGSTÜCK	13. LJUBICA PEŠORDA II razred J.BANLINGER: SONATINA C-dur I i II st.
4. INA SORAK II razred A.DIABELLI: ALLEGRETTO	14. MARTINA JURČIĆ I.S.T.O. J.S.BACH: DVOGLASNA INVENCija br. 13
5. KATARINA BANDŽIĆ V razred J.S.BACH: DVOGLASNA INVENCija br. 8	15. IVA ANDRIJANIĆ III razred A.DIABELLI: RONDO
6. MARTINA SALAVARIDA II razred MAJKPAR: MALA PRICA	16. MIRNA ČAVAR V razred D.PEJAČEVIĆ: LJUBICA
7. IVANA PEŠORDA II razred L.VIBETHOVEN: SONATINA G-dur I i II st.	17. MAJA PEZER V razred L.VIBETHOVEN: MENUET
8. MATEA MANDIĆ III razred BLČAIKOVSKI: BOLESNA LUTKA	18. LJUBICA MILOŠ III razred J.S.BACH: MENUET <i>g-mol</i> K.CZERNY: MODERATO
9. SILVIA VRANJEŠ III razred CHAMAYER: ÜBUNGSTÜCK	19. ZVONIMIR PEJIĆ IV razred IHOVNA-KALINSKI: CONTRADANZA III. IV.
10. IVA GRBEŠIĆ IV razred J.S.BACH: PRELUDIJI <i>C-mol</i> W.A.MOZART: VARIJACIJE KLAVIRSKA PRATNJA: MARJANA ČEŠKIĆ NAST. NIDEJLA OBRADOVIĆ	20. JOSIPA ZADRO IV razred L.VIBETHOVEN: ZA ELIZU
	21. IURE KUTJE IV razred J.S.BACH: PRELUDIJI <i>g-mol</i> BERTINI: ETIDA br. 11 IHOVNA-KALINSKI: PERLEJMA



Učenici u klasi  
nast. Sandre  
Biloh



Ovo je, sa sigurnošću možemo reći, bila *gitaristička* godina. Učenica Ivana Zeljko, u klasi prof. N. Munitića, sudjelovala je na međunarodnom natjecanju mladih gitarista održanom 22. lipnja u Velbertu (Njemačka). Za uspješan nastup dobila je pohvalu. Na XX. međunarodnom natjecanju gitarista, održanom 11. srpnja 2000. u Kutnoj Hori (Češka), učenica Anđela Zeljko, u konkurenciji učenika iz 15 zemalja, osvojila je prvo mjesto. Iz razgovora s prof. Munitićem doznali smo da nijedan Hrvat do sada nije uspio osvojiti to natjecanje. Eto, Anđela je prva kojoj je to uspjelo. Za postignuti uspjeh, organizatori su Anđeli uručili diplomu i gitaru vrijednu tisuću maraka.

Nagrade koje smo naveli jesu rezultat izvanrednog talenta i rada pojedinih učenika, ali su u njih utkani i mnogi sati rada njihovih nastavnika. Upravo je ta povezanost jamstvo da će još vrijednih nagrada i priznanja stići na Široki Brijeg. Time se djelatnici ove škole mogu ponositi.

Trajne vrijednosti ove Glazbene škole jesu ponajprije u glazbenom opismenjavanju i obrazovanju velikog broja učenika koji su je pohađali, koji to sada čine i koji će to činiti ubuduće. Možda nitko od njih neće postići rezultate Anđele Zeljko, ali to ne znači da su u bilo kojem smislu *zalutali* u glazbenu školu. Ono što nauče u ovoj školi ostat će neodvojiv dio njihove osobne kulture. A oni najtalentiraniji i najmarljiviji imaju sada mogućnost nastaviti školovanje u Srednjoj glazbenoj školi na Širokom Brijegu.

U školskoj **2000./01.** godini upisan je 31 polaznik u Osnovnu glazbenu školu, a u Srednjoj nastavu je pohađalo 28 učenika. Kao profesor glasovira, ove godine dolazi Karmen Stojić iz Ljubuškog, a prof. don Dragan Filipović iz Mostara kao predavač teorijskih predmeta u Srednjoj školi. Bivša učenica Srednje glazbene škole teorijskog smjera, Željka Čavar, u ovoj je školskoj godini položila prijamni ispit na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu – Glazbeni odjel.

Nastupi Škole i dalje su bili brojni i gotovo da nije bilo značajnijeg kulturnog događaja u Širokom Brijegu koji nije popraćen i nastupima učenika ove škole. U prosincu je održan koncert *Bachove glazbe* u povodu 250. obljetnice smrti toga glazbenog genija.

U širokobriješkoj kinodvorani Borak, 18. prosinca, održan je Božićni koncert učenika Glazbene škole „Široki Brijeg“. Na već tradicionalnom koncertu, koji je privukao mnogo posjetitelja, izveden je bogat program. Sastojao se iz 22 točke, bio je izuzetno šarolik i besprijekorno izveden. Škola, s odabranim programom, i dalje redovito nastupa u Franjevačkoj galeriji pri svakom otvorenju izložbi renomiranih akademskih slikara. Ove godine uvodi se i *Uskrsni koncert klavirista* Srednje glazbene škole „Široki Brijeg“. Koncert se održavao u sklopu manifestacije *Briješka zvona*. Glasovirski program upriličen je u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu. Bio je dobro medijski popraćen, profesionalno odlično pripremljen, izvedbeno veoma uspješan. I HTV je pokazao zanimanje i uradio prilog za emisiju *Dobro jutro, Hrvatska*.



← 2000  
2001

Romeo Herceg,  
u klasi prof. Kar-  
men Stojić

## PROGRAM PRIPREMILI NASTAVNICI :

- DUNJA BILINOVAC : točke br. 1, 6 i 14
- SNJEŽANA REZIĆ : točke br. 2 i 4
- ANTE SLIŠKOVIĆ : točka br. 7
- MARIJANA PAVLOVIĆ : točke br. 5, 9, 10, 12 i 13
- TONČIKA KOLOBARIĆ : točke br. 8 i 14
- MIHAELA OBRADOVIĆ : točka br. 3
- KARMEN STOJIĆ : točka br. 11



GLAZBENA ŠKOLA  
"ŠIROKI BRIJEG"  
ŠIROKI BRIJEG

Novodom  
250. obljetnice  
smrti  
J.S. Bacha  
priređuje

## Večer Bachove glazbe

FRANJEVAČKA GALERIJA  
ŠIROKI BRIJEG  
21. STUDENOG 2000. U 19 SATI

## PROGRAM KONCERTA

- |   |                            |   |
|---|----------------------------|---|
| 1. Kod radosti i veselja slast - Zbor uz glasovirsku pratnju Ante Milicević                         |                            | 11. Borneo Herzog I. raz. s.g.s. glasovir<br>Troglavna invencija br. 1 C-dur  |
| 2. Andrea Karačić V.raz. violina<br>Iva Čolak IV. raz. glasovir                                     | Gavota D-dur               | 12. Sonja Gugljć II. raz. s.g.s. glasovir<br>Francuska suita br. 6 F-dur - Courante   |
| 3. Tomislava Naletilić VI. raz. flauta<br>Marijana Češkic IV. raz. s.g.s. glasovir                  | Musette D- dur             | 13. Marijana Češkic IV. raz. s.g.s. glasovir<br>Das Wohltemperierte Klavier Lav. Preludij g-mol   |
| 4. Violinski trio :<br>Lusija Naletilić VI. raz.<br>Ana Soldo VI. raz.<br>Marija Kraljević IV. raz. | Menuet G-<br>dur           | 14. Isus mi je svagla radost / ulomak iz kantate br. 147 /<br>Zbor uz harmonikaški sekster :<br>Josipa Čolak IV. raz. s.g.s.<br>Ivana Udovičić IV. raz. s.g.s.<br>Mario Lukanda VI. raz.<br>Kristina Topić V. raz.<br>Marija Čolak V. raz.<br>Andreja Zeljko VI. raz. |
| 5. Marija Slišković III. raz. glasovir  | Marche Es-dur              |   |
| 6. Zbor - Hvali Gospodina / napjev iz "Gesangbuch"<br>harmonizacija J.S.Bach /                      |                            |   |
| 7. Ružica Naletilić IV. raz. klarinet<br>Sonja Gugljć II. raz. s.g.s. glasovir                      | Engleska suita br. 3 B-dur |   |
| 8. Marija Čolak V. raz. harmonika   | Mali preludij g-mol        |   |
| 9. Sanja Marušić IV. raz. glasovir  | Mali preludij br. 12 a-mol |   |
| 10. Karlo Soldo VI. raz. glasovir<br>Dvostrana intencija B-flat                                     |                            |   |

**PROGRAM USKRSNOG KONCERTA KLAVIRISTA  
SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE "ŠIROKI DRIJEG"**

1. J.S. BACH: ENGLESKA SUITA br. 2 ; a-moll  
PRELUDIJ  
SARABANDA
2. F. CHOPIN: NOCTURNO op. 55 br. 1; f-moll  
**Izvodi: Sonja Gugić II razred**
3. W.A. MOZART: SONATA KV. 310 ; A-dur  
ANDANTE GRAZIOSO
4. M. MOSKOWSKY: ETIDA op. 72 br.2 ; g-moll  
**Izvodi: Romeo Herceg I razred**
5. L.V. BEETHOVEN: SONATA op. 31 br.2 ; d-moll  
LARGO - ALLEGRO  
ADAGIO  
ALLEGRETTO
6. F. CHOPIN: ETIDA op. 25 br.1; As-dur  
**Izvodi: Marijana Češkić IV razred**

**PROGRAM PRIPREMILE**

- Marijana Pavlović, prof.  
točke br. 1, 2, 5 i 6
- Karmen Stojić, prof.  
točke br. 3 i 4

Program Uskr-  
snog koncerta  
klavirista

1. B. Schumann: " Lastavice "
2. Napjev iz Izraela, obr. Gerchard Deutschmann:  
" Nek' vlada mir " - zbor
3. L. Hirš: Mari komedijanata iz opere  
" Prodana nevjesta " - B. Smetana
4. L. Hirš: " Dolina Crvene rijeke " -  
Kubojska pjesma  
Izvodi: Violinski kvartet : Marija Kraljević,  
Andrea Karačić, Ana Soldo, Lucija Naletilić
5. V. Ivanović: Sonata za dvije gitare  
- Preambulum  
- Melodija  
- Rugatto  
Izvodi: Anđela Zeljko I. razred SGŠ  
Luša Kraljević II. razred SGŠ
6. C.M. Weber: " Čarobni strijelac " iz opere  
" Strijelac i vilenjak "
7. L. Franhenstein: Starošpanjolski eleganski ples  
Izvodi: harmonikaški kvintet : Josipa Čolak, Ivana  
Udovičić, Andrija Zeljko, Marija Čolak, Mario  
Luhenda
8. W.A. Mozart: Sonata u D-duru, KV 381 III. st.  
Allegro molto, glasovir četvororučno  
Izvodi: Marijana Pavlović i Karla Soldo  
VI. razred OGŠ
9. W.A. Mozart: Sonata KV 330 I. st. - glasovir
10. M. Moschovski: Etida g-mol, br. 2 - glasovir  
Izvodi: Romeo Herceg I.razred SGŠ
11. D. Pejačević: Koncertni valcer B-dur - glasovir  
Izvodi: Marijana Češkić IV. razred SGŠ
12. J.S. Bach: " Isus mi je svagda radost "
13. G. Verdi: Zbor Židova iz opere " Nabucco "  
Izvodi: zbor uz glasovirsku pratnju

**PROGRAM PRIPREMILI :**

- Dunja Bilinovac, prof. točke br. 1, 2, 12 i 13  
Karmen Stojić, prof. točke br. 9 i 10  
Snježana Rezić, nastav. točke br. 3 i 4  
Denis Šparavalo, prof. točka br. 5  
Tončiha Kolobarić, nastav. točke br. 6 i 7  
Marijana Pavlović, prof. točke br. 8 i 11  
Anita Miličević, nastav.  
glasovirska pratnja zbora

Program  
koncerta  
u Vinkovcima

Na poziv Gradskog poglavarstva grada Vinkovaca i Glazbene škole „Josip Runjanin“, učenici Glazbene škole iz Širokog Brijega su, za dvodnevni boravak u Vinkovcima, izveli dva programa. Prvog dana, 10. svibnja 2001., izveli su cjelovečernji program u dvorani Glazbene škole u Vinkovcima.

Drugoga dana slavljena je sveta misa s cijelim misnim prijem i ordinarijem. Izvedena

je misa M. Hallera *Misa Tertia* u F-duru: Slava, Svet i Jaganjče. Ostale liturgijske pjesme izabrane su za pojedini misni čin. Odlazak u Vinkovce i boravak u Vinkovcima te atraktivan glazbeni program, bili su predmetom zanimanja mnogih novinara. Vinkovačka publika bila je oduševljena izvedenim programom. Po povratku iz Vinkovaca, nižu se novi koncerti svih instrumentalnih odjela i zbora.

Luka Kraljević,  
2. r. i Anđela  
Zeljko, 1. r., na  
koncertu u  
Vinkovcima



Zbor Glazbene  
škole i harmoni-  
kaški orkestar,  
pod ravnanjem  
prof. Dunje  
Bilinovac



U sklopu manifestacije *Briješka zvona*, 25. svibnja 2001., u Franjevačkoj galeriji na Ši-

rokom Brijegu upriličen je koncert učenika Osnovne glazbene škole.

1. **J. S. BACH: MALE KOMPOZICIJE POLONAISE G - DUR**  
IZVODI: SANJA BOŠNJAK III. RAZRED - GLASOVR
2. **E. KOHLER: OP. 33 I. SV. ETUDA BR. 4**  
IZVODI: TOMISLAVA NALETILIĆ VI. RAZRED - FLAUTA
3. **PJESMICE: "BJEDI CIRO" I "NEKA UVJEK BUDE SUNCE" AUTOR D. MARKOVIĆ**  
IZVODI: LUCIJA BILINOVAC - VIOLINA PRIPREMNI RAZRED  
GLASOVIJSKA PRATNJA prof. DUNJA BILINOVAC
4. **J. S. BACH: SUITA BR. 3**  
IZVODI: RUŽICA NALETILIĆ IV. RAZRED - KLARINET  
GLASOVIJSKA PRATNJA SONJA GUGIĆ II. RAZRED SGŠ
5. **R. SCHUMAN: MARŠ C - DUR**  
IZVODI: ANTONIJA ŠUŠAK I IVA ZOVKO I. RAZRED -  
GLASOVR ČETVORORUČNO
6. **LILIANA ZAVERŠNIK - GRANIK: "PLES" BR. 1**  
IZVODI: KRISTINA TOPIĆ V. RAZRED - HARMONIKA
7. **HANDEL: SONATA g-mol  
LAREHETTO, ANDANTE, ADAGIO, PRESTO**  
IZVODI: RUŽICA NALETILIĆ VI. RAZRED - FLAUTA  
GLASOVIJSKA PRATNJA MARIJANA ČEŠKIĆ IV. RAZ. SGŠ
8. **PJESMICE D. MARKOVIĆ: "BUBANJ ZOVE"  
"TRA-TA RA-TA"**  
IZVODI: SANELA KUTLE I. RAZRED - VIOLINA  
GLASOVIJSKA PRATNJA prof. DUNJA BILINOVAC
9. **ZEXTINGO: ETUDA BR. 1**  
IZVODI: IVA ČOLAK IV. RAZRED - GLASOVR
10. **HERMAN ZILCHER: "VJEŠTI AKROBATA"**  
IZVODI: MARIJA ČOLAK V. RAZRED - HARMONIKA
11. **J. PH. RAMEAU: MENUET**  
IZVODI: RUŽICA NALETILIĆ IV. RAZRED - KLARINET  
GLASOVIJSKA PRATNJA SONJA GUGIĆ II. RAZRED SGŠ
12. **W. A. MOZART: MENUET**  
IZVODI: RUŽICA NALETILIĆ IV. RAZRED - KLARINET  
GLASOVIJSKA PRATNJA SONJA GUGIĆ II. RAZRED SGŠ
13. **GOEDICKE: "TANZ"**  
IZVODI: ANA ZOVKO I. RAZRED - GLASOVR

14. **ČIMIĆI SUZUKI: ETUDE BR. 7 I 8**  
IZVODI: ANĐELA JELIĆ PRIPREMNI RAZRED - VIOLINA  
GLASOVIJSKA PRATNJA MARIJANA ČEŠKIĆ IV. RAZ. SGŠ
15. **GARIBALDI: OP. 131 ETUDA BR. 2**  
IZVODI: MALJA ČAVAR I. RAZRED - FLAUTA
16. **P. I. ČAJKOVSKI: WALZER AUS DEM BALLET  
"DORNROSCHE"**  
IZVODI: IVA ČOLAK I. RAZ. I SANJA BOŠNJAK III. RAZ.  
GLASOVR ČETVORORUČNO
17. **D. MARKOVIĆ: 6. 112 ETUDA NA NARODNU TEMU**  
IZVODI: LANA JURILJ II. RAZRED - VIOLINA
18. **SUZUKI: ETUDA BR. 17 "PJESMA I IGRA"**  
IZVODI: LANA JURILJ II. RAZRED - VIOLINA  
GLASOVIJSKA PRATNJA MARIJANA ČEŠKIĆ IV. RAZ. SGŠ
19. **NAPOLITANSKE TRADICIONALNE "O SOLE MIO"  
"SANTA LUCIA" C. COWLES**  
IZVODI: MALJA ČAVAR I. RAZRED - FLAUTA  
GLASOVIJSKA PRATNJA MARIJANA ČEŠKIĆ IV. RAZ. SGŠ
20. **J.S. BACH: 6 MALIH PRELUDIJA BR. 2**  
IZVODI: MATEA MARUŠIĆ IV. RAZRED - GLASOVR
21. **JOSEF SCHELB: "BALKANSKI PLES"**  
IZVODI: ANDRIJA ZELJKO VI. RAZRED - HARMONIKA
22. **BEETHOVEN: VARIJACIJE NA TEMU 1, 2, 3 "PAISIELO"**  
IZVODI: IVA INANKOVIĆ IV. RAZRED - GLASOVR
23. **J.S. BACH: 6 MALIH PRELUDIJA BR. 3**  
IZVODI: IVA INANKOVIĆ IV. RAZRED - GLASOVR
24. **BIZET: "ENTR'ACTE" FROM CARMEN**  
IZVODI: TOMISLAVA NALETILIĆ VI. RAZRED - FLAUTA  
GLASOVIJSKA PRATNJA: MARIJANA ČEŠKIĆ IV. RAZ. SGŠ

#### KONCERT PRIPREMILI:

- PROF. ANTE SLIŠKOVIĆ TOČKE BR. 4, 11 i 12  
 NAST. SNJEŽANA HEZIĆ TOČKE BR. 3, 8, 14, 17 i 18  
 NAST. MIHAELA OBRADOVIĆ TOČKE BR. 2, 7, 15, 18 i 24  
 NAST. TOČNIKA KOLOBARIĆ TOČKE BR. 5, 10 i 21  
 NAST. ANITA MILICEVIĆ TOČKE BR. 1, 5, 9, 13, 16, 20, 22 i 23

Program u Fra-  
njevačkoj galeriji

Marijana Češkić, prva maturantica Srednje glazbene škole, instrumentalni odjel – glasovir, izvela je svoj maturalni koncert u Franjevačkoj galeriji. Reprezentativni koncert pomno je izabrala prof. Marijana Pavlović, koja je učenicu izvrsno pripremila za ovaj ispit. Marijana Češkić imala je priliku pokazati snagu svoga talenta, radne navike i disciplinu slušanja.

Učenica M. Češkić položila je prijamni ispit na Visokoj školi za glazbenu umjetnost *Ino Mirković* u Lovranu. Te godine uspješno su završile teorijski smjer Josipa Čolak i Ivana Udovičić, nakon čega su položile prijamni ispit na Glazbenoj akademiji u Sarajevu – teorijski smjer.

U novoj školskoj godini, **2001./02.**, upisano je 36 polaznika. Kao stručni učitelj glasovira dolazi Sanja Sudar iz Mostara. Na mjesto profesora gitare dolazi Vesna Padović iz Sarajeva. Glazbena škola, sa 16 nastavnika i 160 učenika klavira, violine, violončela, flaute, klarineta i harmonike, potpuno je opremljena, no

SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA  
« ŠIROKI BRIJEG »

Završni koncert Marijane Češkić  
glasovir  
u klasi Marijane Pavlović, prof.

PROGRAM

1. J. S. BACH : PRELUDIJ I FUGA u g-mollu I sv.
2. L. Van BEETHOVEN : SONATA u d-mollu op.31 br.2  
LARGO – ALLEGRO  
ADAGIO  
ALLEGRETTO
3. D. PEJAČEVIĆ : KONCERTNI VALCER

----- PAUZA -----

4. F. CHOPIN : ETIDA u As-duru op.25 br.1
5. A. SRIABIN : PRELUDIJ u h-mollu op.11 br.6  
PRELUDIJ u cis-mollu op.11 br.10  
PRELUDIJ u es-mollu op.11 br.14
6. J. BRAHMS : RAPSODIJA u g-mollu op.79

FRANJEVAČKA GALERIJA, ŠIROKI BRIJEG  
16. VI. 2001. u 19 h

Maturalni  
program učenice  
Marijane Češkić

2001

2002

i dalje vapi za nemalim brojem nastavničkog kadra, koji bi se mogao zaposliti odmah! Bivša učenica Škole, Katarina Udovičić, upisuje se na Višu pedagošku akademiju „Džemal Bijedić“ u Mostaru – smjer glazbena kultura.

**PROGRAM:**

1. L. Van BEETHOVEN: *Sonata F-dur op.10 br. 2*  
I i II st. – glasovir  
Izvodi: Romeo Herceg II r. SGŠ
2. F. CHOPIN: *Nocturno u g-mollu op.37, br. 1*  
M. MOSZKOWSKY: *Etida u g-mollu op. 72, br.2*  
glasovir  
Izvodi: Marijana Pavković I r. SGŠ
3. F. CHOPIN: *Nocturno u e-mollu op.72, br.1*  
M. MOSZKOWSKY: *Etida u d-mollu op.72, br.9*  
glasovir  
Izvodi: Karla Soldo I r. SGŠ
4. F. SOR: ETIDA  
F. TARREGA: ROSITA  
R. DYENS: TANGO EN SKY  
gitara  
Izvodi: Andela Zeljko II r. SGŠ
5. H. VILLA-LOBOS: ETIDA *No 11*  
L. BROWER: ELOGIO E LA DANZA  
gitara  
Izvodi: Luka Kraljević III r. SGŠ
6. S. MYERS: CAVATINA *duo gitara*  
Izvode: Andela Zeljko i Luka Kraljević

7. I. ALBENIZ: *Asturias –Legenda*  
glasovir  
Izvodi: Katarina Pandžić I r. SGŠ
8. F. CHOPIN: *POLONEISE u A-duru op. 40, br.1*  
S. RAHMANINOV: *Preludij u cis-mollu op.3, br.1*  
glasovir  
Izvodi: Katarina Udovičić IV r. SGŠ

Program pripremile:

*Karmen Stojić, prof. točka br.1*  
*Vesna Padović, prof. točke br. 4,5,6*  
*Marijana Pavlović, prof. točke br. 2,3,7,8*

Program koncerta  
u Bugojnu

Koncerti Škole nezaobilazan su dio kulturnih događanja u Širokom Brijegu. U okviru manifestacije *Briješka zvona* održavaju se Božićni, Uskrсни i Završni koncert.

Ove godine, 3. svibnja, u Širokom Brijegu gostovala je Glazbena škola iz Vinkovaca. U kinodvorani Borak upriličen je cjelovečernji koncert. Posebno dojmljiv našoj publici bio je uistinu sjajan nastup tamburaškog orkestra.

Hrvatsko kulturno društvo „Napredak“, Podružnica Bugojno, organiziralo je koncert učenika Glazbene škole iz Širokog Brijega. Koncert je, 11. svibnja, održan u dvorani Hrvatskog doma u Bugojnu. Za taj koncert izabrani su učenici instrumentalisti Srednje glazbene škole, i to klaviristi i gitaristi. Ovaj koncert bio je izuzetna prezentacija naše škole, a Bugojanci su imali prvorazredan kulturni događaj.

I u **2002./03.** šk. godini bilo je veliko zanimanje za pohađanje Glazbene škole. Te godine upisana su 34 učenika. Za predavača teorijskih predmeta došla je prof. Katja Krolo iz Zagreba, a Katarina Udovičić iz Ledinca (Grude) zapo-

šljava se kao stručni učitelj glasovira.

Ova godina bila je slična događanjima u školskoj 2001./02. godini. Možemo istaknuti spektakularni Božićni koncert u Sportskoj dvorani na Širokom Brijegu, 21. prosinca. Organizator koncerta *Na dobro vam došao Božić* bilo je Općinsko vijeće, a sudjelovali su: Glazbena škola „Široki Brijeg“, pod vodstvom prof. Katje Krolo, zbor „Sv. Cecilija“, pod ravnanjem fra Stanka Mabića, Frama iz Širokog Brijega, Vojni orkestar 1. gardijskog zbora, pod ravnanjem Tomislava Sušca, vokalna solistica Sandra Bagarić i drugi.

I ove je godine Glazbena škola „Široki Brijeg“ gostovala u Vinkovcima. Održala je koncert u dvorani glazbene škole i Misu I. Perana „Mariji Majci Crkve“ u župnoj crkvi svetog Euzebija i Polonia. Trodnevni boravak u Vinkovcima donio je učenicima i nastavnicima istinsko zadovoljstvo. Ove školske godine, učenica Sonja Gugić završila je Srednju glazbenu školu u Širokom Brijegu – smjer glasovir, u klasi M. Pavlović. Položila je i prijamni ispit na Crkvenom institutu u Zagrebu.

2002

2003



Zbor, pod vodstvom Katje Krolo Šarac, koncert u Vinkovcima

Školske **2003./04.** upisana su 33 polaznika. S nastavom se krenulo 8. rujna. Uz redovito održavanje sjednica Nastavničkog vijeća na početku svake školske godine, razgovaralo se o radu Škole i budućim zadacima. Uz redovite javne i interne sate, učenici Glazbene škole svojim nastupima i dalje redovito obogaćuju izložbe u Franjevačkoj galeriji, predstavljanje raznih knjiga i značajnih datuma vezanih uz grad.

Tradicionalni Božićni koncert održan je 17. prosinca u širokobriješkoj kinodvorani.

Uskrсни koncert održan je 23. ožujka u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu.

U organizaciji Matice hrvatske Mostar, 7. svibnja upriličen je koncert učenika glazbenih škola županija Zapadnohercegovačke i Hercegovačko-neretvanske. Učenici-sudionici programa odabrani su na audiciji koja je održana pred eminentnim profesorima u Mostaru. Od deset prijavljenih kandidata širokobriješke Škole, sedam ih je prošlo audiciju. Na koncertu



← 2003  
2004

Nikolina Vukoja  
na flauti



Uskrсни glasovirski koncert u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu u klasi prof. Marijane Pavlović, s prof. Draganom Filipovićem

u Galeriji Katarine Kosače u Mostaru, učenica širokobriješke Glazbene škole Petra Mandić – flauta, II. razred, u klasi prof. M. Obradović, izvela je djelo Gosseca – *Gavotta*; Jagoda Miličević – harmonika, II. razred, u klasi nastavnice Tončike Kolobarić, izvodi djelo Sh. Suzukija – *Allegro*; Anđela Jelić – violina, II. razred, u klasi nastavnice S. Rezić, nastupa s djelom O. Readinga – *Koncert D-dur, op. 35*. Na glasoviru su se predstavili učenici u klasi prof. M. Pavlović: Iva Mikulić, VI. razred: F. Chopin – *Valcer Des-dur*; Marija Slišković, VI. razred: F. Chopin – *Valcer As-dur* i Jure Petković: P. I. Čajkovski – *Trojka-Studem*. U klasi nastavnice A. Miličević nastupila je tom prigodom Lucija Zovko, IV. razred, s djelom B. Bjelinskog – *Na letećem tanjuru*.

U istom mjesecu, učenica u klasi nastavnice A. Miličević, Lucija Zovko, IV. razred, nastupila je na 25. *danima hrvatske glazbe* u Omišu s djelom B. Bjelinskog – *Na letećem tanjuru*.

Uz završene ispite, možemo spomenuti da je učenica Ivana Pišković upisala Glazbenu

akademiju u Sarajevu – teorijski smjer.

U školskoj **2004./05.** godini sve je bilo u znaku obilježavanja 30. obljetnice djelovanja Glazbene škole u Širokom Brijegu. U toj godini upisana su 24 učenika. U stalnom radnom odnosu bili su sljedeći uposlenici: ravnateljica s. Katarina Petković, tajnica Škole i voditeljica računovodstva Silvana Zadro, dipl. oec., poslužiteljica Škole Zdenka Kraljević, Sandra Biloh, stručna učiteljica glasovira, Snježana Rezić, nastavnica glazbene kulture i stručna učiteljica violine, Tončika Kolobarić, nastavnica glazbene kulture i stručna učiteljica harmonike, Anita Miličević, nastavnica glazbene kulture i stručna učiteljica glasovira, Dunja Bilinovac, profesorica glazbene kulture i stručna učiteljica glasovira i Mirjana Čuljak, profesorica glazbene kulture. Kao honorarni djelatnici, u Školi su radili: profesorica flaute Mihaela Obradović, profesorica glasovira Marijana Pavlović, profesor kompozicija don Dragan Filipović, profesorica gitare Vesna Padović, Željka Čavar, kao profesorica glazbene kulture i stručna

Program Božićnog koncerta godine 2004.

PROGRAM KONCERTA	
1.F.Gruber: TIHA NOĆ I.Špralja: ČESTIT SVIJETU (obrađ) Izvodi:Veliki zbor GŠ	10.F.Chopin:FANTASIE-IMPROMPTY op.66, cis moll, glasovir Izvodi: Katarina Pandžić, IV r. SGŠ
2.Medimurska: O KAKVA TO SVETLOST P.I.Taschaikovski: ZIMA Bačka:SPAVAJ MALI BOŽIČU Izvodi: Mali zbor GŠ	11:O TANNENBAUM ZVONČIĆI- Mali Zbor BOŽIČNA ČESTITKA WE WISH-YOU A MERRY CHRISTMAS NARODI NAM SE-Mali i Veliki zbor
3.Pjesma iz SAD-a:DOLINA CRVENE RIJEKE Izvodi:trio violina; Marija Galić,Ines Soldo i Monika Lasić, IIIr. OGŠ uz glasovirsku pratnju Marijane Pavković	
4.F.Chopin: VALCER h-moll op.69 br.2 Izvodi:Rozalija Kosir, VI r. OGŠ	
5.Gossec:TAMBOURIN – flauta Izvodi: Nikolina Vukoja, III r. OGŠ	
6.F.Liszt: ETUDA br. 8 op.1 I sv.-glasovir Izvodi: Marin Medugorac, I r. SGŠ	
7.Zbirka G. Vejškovića 1807: KADA ZVIJEZDA DIVNA Iz Podravine: DODITE SAD MLADENCI Iz Bačkog Brijega: HAJDE BRAČO Francuska: MEHKI SNEŽEK Izvodi: Mali zbor GŠ	PROGRAM PRIPREMILI
8.G.Edge: BALADA-duo gitara Izvode:Lucija Zovko i Lucijana Mandić, III r. OGŠ	KATJA KROLO ŠARAC.....točke br. 2,7,11
9.A.Vivaldi: CONCERTO IN G op.X br.4, I st. Alegro-flauta Izvodi: Anamarija Galić, V r.	DUNJA BILINOVAC..... 1,11
	MIHAELA OBRADOVIĆ..... 5,9
	ANITA MILIČEVIĆ..... 4
	SNJEŽANA REZIĆ..... 3
	VESNA PADOVIĆ..... 8
	VESNA ALEBIĆ..... 6
	MARIJANA PAVLOVIĆ..... 10



PROGRAM	
1. W.A. Mozart: RONDO D-dur KV. 485 Izvođa: Marija Slišković, I SR	8. F. Chopin: POLONEISE A-dur op. 40 br. 1 Izvođa: Karla Soldo, IV SR
2. W.A. Mozart: SONATA U a-duru KV. 331 III st. ALLA TURCA Izvođa: Iva Mikulić, I SR	9. F. Chopin: IMPROMPTY AS-dur op. 29 Izvođa: Marijana Pavković, IV SR
3. F. Liszt: ETIDA op. 1 br. 2 a-mol Izvođa: Jure Petković, I SR	10. F. Chopin: FANTASIE-IMPROMPTY as-mol op. 66 Izvođa: Katarina Pandžić, IV SR
4. F. Chopin: ETIDA OP. 25 br. 2 f-mol Izvođa: Marin Medugorac, I SR	11. J. Brahms: RHAPSODY g-mol op. 79, br. 2 Izvođa: Romeo Herceg, IV SR
5. V. Gavrilin: TRI PLESA Izvođa: Matea Pišković, I SR	
6. M. Glinka: NOKTURNO, f-mol Izvođa: Iva Kolobarić, II SR	1. VESNA ALEBIĆ.....točke: 3,4,5,6 2. MARIJANA PAVLOVIĆ.....točke: 1,2,7-11
7. R. Schumann: DJEČJI PRIZORI op. 15 1. O stranim zemljama i ljudima 2. Čudnovata priča 3. Lovice 4. Dijete moli 5. Savršena sreća 6. Važan događaj 7. Sanjarenje Izvođa: Ana Kolobarić, III SR	

Program Uskrsnog koncerta godine 2005.

učiteljica glasovira, profesor klarineta Ante Slišković, profesorica violončela Paula Pastor, te Vesna Alebić, profesorica glasovira.

Upravo zahvaljujući prijašnjim, ali i današnjim djelatnicima, Glazbena škola „Široki Brijeg“ uspjela je proslaviti svoj 30. rođendan. Uz svakidašnje školske obveze koje propisuju školski plan i program, Škola je i u ovoj, obljetničkoj godini i dalje izuzetno aktivna. Božićni koncert s deset prigodnih točaka, upriličen 17. prosinca u kinodvorani Borak, publika je prihvatila s oduševljenjem.

Uskrsni koncert klavirista održan je 23. ožujka u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu. Koncert su pripremile profesorice Vesna Alebić i Marijana Pavlović. Kvaliteta koju su učenici pokazali tom prigodom bila je na visokoj razini.

Profesorica flaute Mihaela Obradović napravila je 11. svibnja simpatičan glazbeni igrokaz u kinodvorani Borak na Širokom Brijegu.

Igrokaz naziva *Snjeguljica i sedam patuljaka* oduševio je sve nazočne, ponajviše najmlađe. Isti program održan je u 23. svibnja u Gradskom kulturnom središtu u Metkoviću.

U istom mjesecu Škola nastupa na koncertu učenika osnovnih i srednjih glazbenih škola na manifestaciji *Dani Matice hrvatske Mostar 2005*. Koncert se održao 14. svibnja u *Galeriji Katarine Kosače* u Mostaru, gdje je jedanaest glazbenih škola s područja Hercegovine nastupilo sa svojim izabranim točkama. Glazbena škola „Široki Brijeg“ predstavila se na ovoj manifestaciji s osam točaka. Katarina Šoljić – flauta, II. razred, učenica u klasi profesorice M. Obradovoć, odsvirala je djelo G. Ph. Telemana – *Menuet*. U istoj klasi čuli smo flautistički kvartet: Nikolinu Vukoja, Renatu Jelić, Martinu Galić i Petru Mandić, učenice III. razreda, i djelo N. R. Korsakowa – *Pjesma iz Indije*; trio violina u klasi S. Rezić, učenice Marija Galić, Ines Soldo i Monika Lasić, III. razred,

Program glazbenog igrokaza *Snjeguljica*, godišna 2005.

**program:**

*Boccherinni: Menuette*  
*Telemann: Les plaisirs*  
*Telemann: Menuette*  
*Matanović: Danse*  
*Gossec: Tambourine*  
*Pergolesi: Žuti cvijet*  
*Bizet: Entr'acte*  
*Telemann: Sonata F-dur II.st.*  
*Telemann: Air l'italienne*  
*Vivaldi: Koncert G-dur*  
 II st. Largo  
 III st. Allegro  
*Donjon: Pan*  
*Bach/Gounod: Ave maria*  
*Mozart: Blistaj, blistaj zvijezdo mala*  
*Rimsky-Korsakoff: Song of India*

za glasovirom : prof. Marijana Pavlović  
 točke pripremila : prof. Mihaela Obradović

**Glazbeni igrokaz *Snjeguljica***  
**- flauta -**  
 klasa prof. Mihaele Obradović

**uloge:**

*Snjeguljica*.....Renata Jelić III r.  
*lovac*.....Marija Topić III  
*mačeha*.....Nikolina Vukoja III r.  
*princ*.....Ana-marija Galić V r

**patuljci :**

*Katarina Šoljić II r.*  
*Nikolina Šušak II r.*  
*Marija Anđelić I r.*  
*Martina Galić III r.*  
*Petra Mandić III r.*  
*Ljerka Topić IV r.*

**beba:**.....Helena Musa I r.  
 pripovjedač: prof. Dunja Bilinovac



Glazbeni igrokaz *Snjeguljica*, godišna 2005.

izvele su američku narodnu – *Dolina crvene rijeke*. Lucija Zovko, V. razred, učenica u klasi A. Milićević, na glasoviru je odsvirala Schubertov *Scherzo B-dur*. Na koncertu su se predstavili i učenici Srednje glazbene škole. Harmonikaški komorni sastav - teorijski odjel: Marija Čolak, Vanja Brekalo, Ivana Šušak, Kristina Topić, Sanja Bošnjak, Ljubica Pešorda i Marko Salavarda, svi u klasi T. Kolobarić, odsvirao je djela P. Masacagnija – *Intermezzo* i L. Franksteina – *Španjolski ciganski ples*. Romeo Herceg, IV. razred, odsvirao je na glasoviru skladbu J. Brahmsa – *Rapsodija G-mol op. 79 br. 2*. Učenica Karla Soldo, IV. razred, na glasoviru je odsvirala djelo F. Chopina – *Pollonaise A-dur op. 40 br. 1*. Oboje njih, i Romeo i Karla, učenici su u klasi prof. M. Pavlović. Za svoju prezentaciju, Škola je dobila same pohvale.

U svibnju je održan i svečani koncert u po-

vodu proslave 30. obljetnice rada Glazbene škole u Širokom Brijegu.

U lipnju je održan Maturalni koncert glasovirača Glazbene škole „Široki Brijeg“, u klasi prof. Marijane Pavlović. Koncert je održan u Mostaru, u *Galeriji Katarine Kosače*, 10. lipnja.

Treba naglasiti da se, po završetku školske godine, četvero učenika ove škole upisalo na visoke glazbene institucije.

Učenik Romeo Herceg položio je prijamni ispit na sarajevskoj Glazbenoj akademiji, instrumentalni odjel – glasovir. Učenica Marina Miloš položila je prijamni ispit na Pedagoškoj akademiji u Mostaru, smjer – glazbena kultura. Marina Kovač i Marija Polić upisuju se također na sarajevsku Glazbenu akademiju – teorijski smjer. Luka Kraljević upisuje se na splitsku Glazbenu akademiju, instrumentalni smjer – gitara. Čestitamo!

### Program povodom 30 godina Glazbene škole Široki Brijeg

1. W.A.MOZART: Čežnja za proljećem
2. F.M.BARTHOLDY: Pozdrav proljeću  
Izvodi: Mali zbor  
Voditelj: Dunja Bilinovac, prof.
3. L.V.BEETHOVEN: Oda radosti (ulomak iz IX simfonije)  
Izvodi: Mirna Topić, I r.-violina
4. N.PAGANINI: Ples vila  
Izvodi: Ivana Galić III r.-violina  
Glasovirska pratnja: Marijana Pavković, IV r.SGŠ
5. K.PAI: Linns  
Izvodi: Josip Mandić, IV r.-klarinet  
Glasovirska pratnja: Anita Milićević, nast.
6. G.P.TELEMANN: Menuet  
Izvodi: Katarina Šoljić, II r.-flauta  
Glasovirska pratnja: Marijana Pavlović, prof.
7. F.CHOPIN: Valcer op. 69 br. 2  
Izvodi: Rozalija Kosir, VI r.-glasovir
8. ZLICHER: Akrobat  
Izvodi: Ivana Šušak, V r.-harmonika
9. G.BIZET: Entr'acte  
Izvodi: Petra Mandić, III r.-flauta  
Glasovirska pratnja: Marijana Pavlović, prof.
10. R. SCHUMANN: Mali vojnik  
J. HAYDN: Nestala je sekica  
C.M. WEBER: Ljeto  
Izvodi: Mali zbor  
Voditelj: Dunja Bilinovac, prof.

11. J.BRAHMS: Rapsodija u g-molu, op.79 br.2  
Izvodi: Romeo Herceg, IV r. SGŠ- glasovir
12. C.KOHLER: Etida br.7 op. 33 I sv.  
Izvodi :Nikolina Vukoja. III r.-flauta
13. F. CHOPIN: Polonaise A-dur op. 40 br. 1  
Izvodi: Karla Soldo, IV r. SGŠ
14. DONJON: Pan  
Izvodi: Anamarija Galić, V r-flauta  
Glasovirska pratnja: Marijana Pavlović, prof.
15. L.FRANKENSTEIN: Španjolski ciganski ples  
P.MASACAGNI: Intermezzo  
Izvodi: Harmonikaški komorni sastav:  
Marija Čolak, Vanja Brekalo, Ivana Šušak,  
Kristina Topić, Sanja Bošnjak,  
Ljubica Pešorda, Marko Salavarda
16. D.FIO: Farandine  
D.FIO: U našeg Marina  
A.KLOBUČAR: Mali pot  
V. LISINSKI: Moja lađa  
Izvodi: Veliki zbor  
Solisti: Marija Čolak i Mateja Pišković  
Voditelj zbora: Dunja Bilinovac, prof.

Zbor Glazbene škole na Završnom koncertu



Harmonikaški orkestar



Maturalni koncert glasovirača  
Glazbene škole "Široki Brijeg"  
u klasi prof. Marijane Pavlović

**ROMEO HERCEG  
KARLA SOLDO  
MARIJANA PAVKOVIĆ  
KATARINA PANDŽIĆ**



Na programu djela:

Bacha, Beethovena,  
Chopina, Brahmsa

Galerija "Katarina Kosača"  
petak, 10. lipnja 2005 u 20h.

- ULAZ SLOBODAN -



## Program

1. J.S. Bach:  
Peludij i Fuga As-dur, I sv.  
**ROMEO HERCEG**
2. J.S. Bach:  
Peludij i Fuga G-mol, I sv.  
**MARIJANA PAVKOVIĆ**
3. J.S. Bach:  
Peludij i Fuga D-mol, I sv.  
**KATARINA PANDŽIĆ**

4. L. van Beethoven:  
Sonata u As-duru op. 26  
- Andante con variazioni  
- Allegro molto

**KARLA SOLDO**

5. L. van Beethoven:  
Sonata u Cis-molu op. 27 br. 2  
- Adagio sostenuto  
- Allegretto

**MARIJANA PAVKOVIĆ**

6. L. van Beethoven:  
Sonata u Es-duru op. 27 br. 1  
- Andante - Allegro - Andante  
- Allegro molto e vivace

**ROMEO HERCEG**

7. F. Chopin:  
Etida u F-molu op. 10 br. 9

**KATARINA PANDŽIĆ**

8. F. Chopin:  
Etida u F-duru op. 25 br. 2

**KARLA SOLDO**

9. F. Chopin:  
Etida u F-molu

**MARIJANA PAVKOVIĆ**

10. F. Chopin:  
Etida u As-duru op. 25 br. 1

**ROMEO HERCEG**

11. F. Chopin:  
Fantasie - Imprompty  
Cis-mol op. 66

**KATARINA PANDŽIĆ**

12. F. Chopin:  
Tarantela As-dur op. 26

**MARIJANA PAVKOVIĆ**

13. F. Chopin:  
Poloneise A-dur op. 40 br. 1

**KARLA SOLDO**

14. J. Brahms:  
Rhapsody G-mol op. 79 br. 2

**ROMEO HERCEG**

Maturalni  
program učenika  
Srednje glazbene  
škole

Učenik Glazbene škole, Romeo Herceg, Široki Brijeg, godina 2005.



Jedan mali, ali svom poslu predan kolektiv, proslavio je tako tri desetljeća rada, okrunjena uspjesima koje je teško mjeriti bilo kakvim mjerilima i pokazateljima. Jer, kultura kojoj

ovaj kolektiv služi - to su ljudi, to su ideje i ljepota što ih nose u sebi i prenose na druge, obogaćujući tako život svakidašnji na poseban način vrijednim i specifičnim sadržajima.

Krvatski dom kulture, zgrada u kojoj je smještena Glazbena škola Široki Brijeg



## 6.

## DODATAK

U razdoblju od 2005. do 2011., Škola stalno napreduje. Navodimo samo najznačajnije događaje iz toga razdoblja.

## 17. prosinca 2005.: Božićni koncert

1 L.J. Kuntarić J. Lulić Narodna	SNJEGOVIĆ DOČEK AMO, NEBESKI ANDELI	11 Pessard	ANDALONSE flauta Izvodi: Petra Mandić, IV r. Glasovirska pratnja: Katja Krolo Šarac, prof.
2 W.A. Mozart:	BLISTAJ, BLISTAJ ZVJEZDICE violina Izvodi: Ivana Galić, I r. Glasovirska pratnja: Željka Čavar, prof.	12 F. Schubert	GLAZBENI TRENUTAK glasovir Izvodi: Lucija Zovko, VI r.
3 R. Schumann:	DIVLJI JAHAC glasovir Izvodi: Klara Kutle, II r.	13 Prebanda	BOSANSKA PASTORALA flauta Izvodi: Nikolina Vukoja, V r. Glasovirska pratnja: Katja Krolo Šarac, prof.
4 XXX	MERRY CHRISTMAS violina Izvodi: Mirna Topić, II r. Glasovirska pratnja: Željka Čavar, prof.	14 J. Mendel:	INVENCIJA U C- duru harmonika Izvodi: Ivana Sušak, VI r.
5 J. Witworth:	ŠPANJOLSKA SERENADA gitaristički kvartet Izvodi: Lucija Zovko, IV r. Ivan Arapović, I r. Jure Soldo, II r. Nikola Ljubić, II r.	15 F. Chopin:	ETUDA u f-molu op. 10 br. 9 glasovir Izvodi: Ana Kolobarić, IV r. SGS
6 S. Joplin:	THE ENTERTAINER duo flauta Izvodi: Martina Galić, IV r. Petra Mandić, IV r. Glasovirska pratnja: Katja Krolo Šarac, prof.	16 Narodna-Dubrovnik Narodna: Z. Runjić	DOBAR VEČER KO JE U KUĆI KAD SE ISUS RODI BIJELI BOŽIĆ Izvodi: Veliki zbor
7 P. Nutak	SIESTA duo gitara Izvodi: Lucija Zovko, IV r. Lucijana Mandić, IV r.	17 Narodna-Turoplje Narodna: Narodna:	PRVA JE VURA RADUJ SE O BETLEME NARODI NAM SE Glasovirska pratnja: Katja Krolo Šarac, prof. Dingira: Dunja Bilinovac, prof.
8 J. Brahms:	MAĐARSKI PLES br. 11 glasovir četvećučno Izvodi: Kata Međugorac, I r. SGS Marin Međugorac, II r. SGS	<b>PROGRAM PRIPREMILI:</b>	
9 Narodna Narodna-Samobor Narodna-Bačka Narodna-Bačka	ČESTIT SVIJETU POTECITE PASTIRI solo Klara Kutle NOV GLAS NOSIM RADUJMO SE I PIVAJMO Izvodi: Mali zbor	Katja Krolo Šarac:	točke: 1,9,17
10 Narodna-Škotska	STARA DOBRA VREMENA tip violina Izvodi: Marja Galić, IV r. Ines Soldo, IV r. Monika Tasić, IV r.	Snježana Rezić:	točke: 2,4,10
		Željka Čavar:	točke: 3.
		Vesna Padović:	točke: 5,7
		Mihaela Obradović:	točke: 6,11,13
		Marjana Pavlović:	točke: 8,15
		Anita Milčević:	točke: 12.
		Tončika Kolobarić:	točke: 14.
		Dunja Bilinovac:	točke: 16,17

## Program Božićnog koncerta

Mali zbor, prof.  
Katja Krolo Šarac



Uskrсни klavir-  
ski koncert, 12.  
travnja 2006.,  
klasa prof. Ma-  
rijane Pavlović:  
Jure Petković,  
Rozalija Kosir,  
Iva Kolobarić,  
Iva Mikulić, Kata  
Međugorac, Ana  
Kolobarić, Matea  
Pišković, Marin  
Međugorac...



**Livno, 23. - 27. travnja 2006.: IX. natjecanje učenika i studenata glazbe**, u organizaciji Udruženja glazbenih pedagoga Federacije BiH. Naša se škola natjecala u kategoriji zborova i komornih ansambala i postigla sljedeće rezultate:

- Ženski zbor, pod ravnanjem prof. Dunje Bilinovac, III. nagrada u III. kategoriji
- Kata i Marin Međugorac (glasovir četveroručno), učenici u klasi prof. Marijane Pavlović, III. nagrada u IV. kategoriji
- Katarina Šoljić i Nikolina Vukoja (duet flauta), III. nagrada u I. kategoriji
- Petra Mandić i Martina Galić (flauta), učenice u klasi prof. Mihaele Obradović Pavlović, i Lucija Zovko (glasovir), I. nagrada u I. kategoriji



Udruženje muzičkih  
pedagoga u F BiH



Osnovna glazbena škola  
"FRANJO S. VILHAR"  
Livno



Deveto  
natjecanje-takmičenje  
učenika i studenata  
glazbe-muzike u Federaciji BiH

# PRIZNANJE

za sudjelovanje

Glazbenoj školi  
Široki Brijeg

Livno, 23. - 27. travnja 2006. god.

OGŠ "F.S. Vilhar", Livno  
Berislav Džaja, ravnatelj



Predsjednik UGMP u F BiH  
Prof. Dževad Šabanagić

**20. lipnja 2006.: Zajednički koncert učenika Glazbene škole Ivana pl. Zajca i Glazbene škole Široki Brijeg, u povodu 250. obljetnice Mozartova rođenja**

Program koncerta

K O N C E R T	
U povodu 250. god. Mozartova rođenja	
Izvođe:	
Učenici glazbenih škola	
Ivan pl. Zajc iz Moslara	Široki Brijeg iz Širokog Brijega
klasa Prof. Marijane Pavlović	
Vokalne skupine koja djeluju pri Katedrali Mostar:	
Narenta	Ero
Pro musica	
Korepetitor: prof. Marijana Pavlović Voditelj: Mo. Dragan Filipović	
HRVATSKI DOM HERCEGA STJEPANA KOŠAČE	
GALERIJA KRALJICE KATARINE KOŠAČE	
20. lipnja 2006. u 20. SATI	
Ulaz slobodan!	

1. Lauda Sion Salvatoreem Tema iz Mozartove sonate A dur	Narenta, Ero i Pro musica
2. Mala noćna muzika KV. 525 Romanza i Menuet	Nikolina Brkić i Ivona Šandrk IV raz.
3. Jubilate Deo	Mješovita skupina Pro musica
4. Facile sonata KV. 545 Allegro, I stavak	Anđela Ljubić V raz.
5. Laudate Dominum iz Vesperae solennes de confessore KV. 339	solo Anđijana Fianinčić i mješovita skupina Pro musica
6. Fantazija d-moll KV. 397	Marin Medugorac I sr.
7. O Magnum pietatis	Muška klapa Ero
8. Rondo D-dur KV. 485	Andrea Matić II sr.
9. Luci care, luci belle KV. 346 Mozartovi vokalni Nottumi	Ženska skupina Narenta
10. Sonata D-dur KV. 381 Allegro, I stavak	Marin Medugorac II sr. i Kata Medugorac I sr.
11. Lacrymosa KV. 626 iz Mozartova Requijema	Mješovita skupina Pro musica
12. Sonata a-moll KV. 310 Allegro, I stavak	Ana Kolobarčić IV sr.
13. Agnus Dei KV. 626 iz Mozartova Requijema	Mješovita skupina Pro musica
14. Koncert za klavir i orkestar c-moll KV. 491 Allegro, I stavak	soli: Ana Čarić II sr. orkestralni izvođač prof. Marijana Pavlović
15. Ave verum Corpus KV. 618	Svi izvođači

**17. prosinca 2006.:  
Božićni koncert**

Ana Grubešić,  
gitara



Natjecateljice u  
Gračanici sa svo-  
jim profesorima

**Gračanica, 15. - 18. travnja 2007.: X. natjecanje učenika i studenata glazbe FBiH.** Na natjecanju sudjeluju učenice Glazbene škole "Široki Brijeg" Petra Mandić i Nikolina Vukoja, flauta, u klasi prof. Mihaele Obradović Pavlović i Ane Pokrklić. U II. kategoriji, osvojile su prvu, tj. specijalnu nagradu, ukupno 100 bodova. Petra Mandić na završnom koncertu, u konkurenciji 37 učenika iz svih kategorija, osvaja i posebnu nagradu, dobiva „Flautu“. I ostali natjecatelji postižu zapažene rezultate. Janja Petković i Nikolina Šušak, II. kategorija, osvojile su II. nagradu, a Katarina Lauc III. nagradu. U disciplini gitara, u klasi prof. Vesne Padović i s korepetitorom prof. Kajtjom Krolo Šarac, Lucija Kraljević u I. kategoriji osvaja II. nagradu.



UDRUŽENJE GRAĐANA MUZIČKIH PEDAGOGA  
U FEDERACIJI BiH  
JU OŠ "HASAN KIKIĆ"  
PARALELNA OSNOVNA MUZIČKA ŠKOLA  
GRAČANICA

Deseto takmičenje – natjecanje  
učenika i studenata  
muzike – glazbe u Federaciji BiH

# PRIZNANJE

za sudjelovanje

**OSNOVNOJ GLAZBENOJ  
ŠKOLA ŠIROKI BRIJEG**

za učešće 6 takmičara i osvojene nagrade:

2 specijalne,  
3 druge i  
1 treću nagradu

Gračanica, 15.–18. april – travanj 2007. god.

JU OŠ "Hasan Kikić", Gračanica  
Paralelna škola za  
osnovno muzičko obrazovanje

Bego Mehurić, direktor

*Bego Mehurić*



Predsjednik UGMF u F BiH

Prof. Dževad Šabanagić

*Dževad Šabanagić*

## 29. svibnja 2007.: Koncert "Lijepa naša"

12. *F. Chopin*: Etuda u c-mollu op.10, br. 12  
(„revolucionarna“) – glasovir  
**Izvodi:** Marin Medugorac, III.r. SGŠ

13. - *Bella Bimba (Lijepa Bimba)* (Italija)  
- *Šip – Šap* (Hrvatska)  
flauta: Petra Mandić, V.r.  
- *Čiro* (Hrvatska)  
**Izvodi:** Mali zbor

14. *N. Njirić*: *Sužnji*  
*G. Aichinger*: *Assumpta es Maria*  
**Izvodi:** Veliki zbor

Glazbena škola Široki Brijeg

BRIJEŠKA ZVONA

2007.

### PROGRAM PRIPREMILI:

Katja Krolo-Šarac	točke br.	1, 14
Dunja Bilinovac		7, 13
Anita Miličević		3
Tončika Kolobarić		6
Mihaela Pavlović		2, 5, 10
Snježana Rezić		4, 6
Željka Naletilić		8
Oliver Mott		9,11
Marijana Pavlović		12

Koncert „Lijepa naša“



Dvorana kina Borak, 29. svibnja 2007. u 19 sati

### PROGRAM

1. *J. Gotovac (obr.)*: „O, more duboko“  
*A. Marković*: „Visibabe“  
*M. Hauptmann*: „Gebet“ (Molitva)  
**Izvodi:** Veliki zbor

2. *F.J. Gossec*: Tamburin – flauta  
**Izvodi:** Janja Petković, IV.r.  
gl. pratnja: Katja Krolo-Šarac

3. *P.J. Čajkovski*: „Trnoružica“ – glasovir četveroručno  
**Izvode:** Božana Mandić, I.r. i Drina Penava, I.r.

4. *P. Nikolić*: Concertino u G duru – violina  
**Izvodi:** Dora Sesar, II.r.  
gl. pratnja: Katja Krolo-Šarac

5. *B. Godard*: Allegretto op. 116, No.1 – flauta  
**Izvodi:** Petra Mandić, V.r.  
gl. pratnja: Katja Krolo-Šarac

6. *Z. Kozłowski*: Mali orguljski preludij  
**Izvode:** Jagoda Gabrijela Miličević, V.r.  
– harmonika  
i Monika Lasić, V.r. – violina

7. PJESME I IGRE DJECE SVIJETA  
- *Joli Tamburin (Veseli bubnjar)* (Europa)  
- *Tres Hojitas (Tri listića)* (Španjolska)  
gitara: Ramona Ljubić, I.r.

- *Hänschen klein (Mali Ivica)* (Njemačka)  
glasovir: Božana Mandić, I.r.

- *Sur le Pont d'Avignon* (Francuska)  
harmonika: Frano Bubalo, II.r.

- *Sakura (Pjesma o trešnjinom cvatu)* (Japan)  
violina: Mirna Topić, III.r.

**Izvodi:** Mali zbor

8. *R. Schumann*: Pjesma talijanskih mornara – glasovir  
**Izvodi:** Klara Kutle, III.r.

9. *F.B. Mendelssohn*: Proletna pjesma – glasovir  
**Izvodi:** Lucija Zovko, I.r. SGŠ

10. *W. Popp*: Nachtigallen Serenade – flauta  
**Izvodi:** Nikolina Vukoja, VI.r.  
gl. pratnja: Katja Krolo-Šarac

11. *C. Czerny*: Etuda br. 11, op. 740  
*F. Chopin*: Valcer e-moll, op.posth. – glasovir  
**Izvodi:** Zvonimir Kovač, I.r. SGŠ

**7. lipnja 2008.: Koncert maturanata Ive Mikulić, Marina Međugorca i Mateje Pišković, učenika u klasi prof. Omera Blentića**

Glazbena škola Široki Brijeg

**KONCERT KLAVIRISTA MATURANATA**  
u klasi prof. Omera Blentića

PROGRAM:

1. F. CHOPIN: *Etida f-moll op. 10 br. 9*  
Izvodi: **Iva Mikulić**
2. F. Chopin: *Imprompty As-dur*  
Izvodi: **Matea Pišković**
3. L. van BEETHOVEN: *Sonata op. 10 br. 3*  
F. LISZT: *Funerailles*  
Izvodi: **Marin Međugorac**

Mala dvorana Škole,  
7. lipnja 2008. u 18 sati

S ponosom ističemo, Mateja Pišković položila je prijamni ispit na Sarajevskoj akademiji, instrumentalni odjel - klavirist.

Godine **2008./09.**, u Osnovnu glazbenu školu upisano je 125 učenika, a u Srednju glazbenu školu 20 učenika.

Škola sudjeluje u programu manifestacije „Dani fra Didaka Buntića“ u Gradničima, gdje se organizira koncert odabranih učenika glazbenih škola iz BiH i RH.

Te se godine uvodi orguljaški i tamburaški odjel. Kupljene su dvomanealne elektronske orgulje i 16 instrumenata za tamburaški sastav.

U Omišu, 13. prosinca 2008., u organizaciji Centra za kulturu i Glazbene škole iz Omiša, u starom ilirskom sjemeništu, cjelovečernji su koncert upriličili klaviristi Srednje glazbene škole „Široki Brijeg“ u klasi prof. Belinde Krnić. Koncert u Čapljini upriličen je 22. prosinca 2008., a u Mostaru 1. travnja 2009. godine.



Učenci u klasi prof. Belinde Krnić




Program koncerta mladih pijanista u klasi Belinde Krnić: Mostar, Galerija Katarine Kosače, travanj 2009.

**Cvjetnica, 5. travnja 2009.:** Veliki zbor Glazbene škole, pod vodstvom prof. Katje Krollo Šarac i s. Katarine Petković, zajedno s članovima širokobriješke Frame pod vodstvom fra Josipa Vlašića, pjevao *Misu* i *Muku* na svečanoj sv. misi na Širokom Brijegu.

U trodnevni posjet Širokom Brijegu, **25. travnja 2009.**, stigli učenici Glazbene škole iz Vinkovaca predvođeni svojim profesorima i ravnateljem Igorom Blaževićem.

**Sarajevo, 26. travnja 2009.: XII. federalno i II. međunarodno natjecanje učenika i studenata glazbe.** U disciplini glasovir četveroručno, naši učenici postigli su izvrsne rezultate:

- Jelena Sesar i Iva Galić, III. nagrada u II. kategoriji
- Filip Tadić i Gabrijela Kvesić, klasa prof. Anite Milićević, II. nagrada u III. kategoriji
- Anđela i Petar Bevanda, klasa prof. Željke Naletilić, II. nagrada u III. kategoriji.



**XII federalno  
II internacionalno**

takmičenje/natjecanje  
učenika i studenata  
muzike/glazbe

**Diploma**


**Anđela Bevanda  
Petar Bevanda**

Učenici osnovne glazbene škole  
Široki Brijeg  
Nastavnik: Željka Naletilić  
Disciplina: KLAVIR/GLASOVIR  
3. Kategorija

**Nagrada DRUGA 81,60 bodova**

26.-29.04.2009.god.

UGMPFBiH  
PREDSJEDNIK  
DŽEVAĐ ŠABANAGIĆ



OMS ILIDŽA  
DIREKTOR  
MEHMED BAJRAKTAREVIĆ

Program koncerta hrvatske glazbe

### PROGRAM

1. **A. MARKOVIĆ:** U jesen sivu
- B. PAPANDOPULO:** Proletna pjesma
- I. KULJERIĆ:** Na otoku Mindanao  
Izvodi: Mali zbor, gl. pratnja Katja Krolo-Šarac  
Dirigentica: Dunja Bilinovac
2. **M. CIPRA:** "Razgovori sa strojevima" – Stara gramofonska ploča  
Izvodi: Andrea Pavković II. r. – glasovir
3. **I. ZAJC:** Stara mazurka u polaganom tempu  
Izvodi: Leonarda Salavarda II. r. – glasovir
4. **I. L. KALINSKI:** Perlipaja  
Izvodi: Antonija Čerkez V. r. – glasovir
5. **I. L. KALINSKI:** Contradanza III i IV  
Izvodi: Nikolina Slišković V. r. – glasovir
6. **R. MATZ:** Skakavac i Komarac  
Izvodi: Petra Cigić I. r. – violina, gl. pratnja Katja Krolo-Šarac
7. **M. ŠLIK:** Kolo  
Izvodi: Dora Sesar IV. r. – violina gl. pratnja Katja Krolo-Šarac
8. **D. PEJAČEVIĆ:** Karanfil  
Izvodi: Kata Medugorac IV. r. SGŠ – glasovir
9. **B. PAPANDOPULO:** Seherzo Fantastico  
Izvodi: Zvonimir Kovač III. r. SGŠ
10. **K. ODAK:** Tri zbora iz opere "Dorica plele"  
1. Leto za letom  
2. Protuletje  
3. Čmelice brene  
gl. pratnja: s. Katarina Petković  
dirigentica: Katja Krolo-Šarac
11. **M. MAGDALENIĆ:** Romarska po medimursko  
gl. pratnja: Zvonimir Kovač III. r. SGŠ  
dirigentica: Katja Krolo-Šarac
12. **Hercegovački ples – obr. D. Markota**  
**NARODNA:** Kad čujem tambure  
Izvodi: Tamburaški orkestar
13. **E. COSSETTO – D. MARKOTA:** Slavonsko kolo  
Izvodi: Tamburaški sastav i zbor

U sklopu manifestacije "Svibanjska sjećanja", **8. svibnja 2009.**, u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu održan je koncert pod nazivom „Večer hrvatskih skladatelja”.

### Program pripremili:

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| Dunja Bilinovac   | točke br. 1a, 1b, 1c |
| Anita Miličević   | točke br. 2, 3       |
| Sandra Biloh      | točke br. 4, 5       |
| Snježana Rezić    | točke br. 6, 7       |
| Belinda Kmić      | točke br. 8, 9       |
| Katja Krolo-Šarac | točke br. 10, 11, 13 |
| Davor Markota     | točke br. 12, 13     |

Učenci i profesori Škole s načelnikom Općine Široki Brijeg Mirom Kraljevićem i njegovim suradnicima





## PROGRAM

1. **H. PILIŠ:** "Lutkica šeće gradom"  
**M. BOGULINI:** "Mali viak"  
**I. KULJERIĆ:** "Na otoku Mindanao"  
Izvodi: Mali zbor  
Gl. pratnja: Katja Krolo-Šarac  
Dirigenticica: Dunja Bilinovac
2. **P. NUTALL:** Siesta  
Izvode: Nikola Ljubić i Jure Soldo V. r. – duo gitara
3. **"Dolina crvene rijeke"** – Kaubojska pjesma  
Izvode: Klara Bokšić, Barbara Bubalo II. r. i  
Dora Sesar IV. r. – trio violina  
Gl. pratnja: Lucija Zovko III. r. SGŠ
4. **A. HUBER:** Koncert u F duru op. 15 I. st.  
Izvodi: Ivana Galić IV. r. – violina  
Gl. pratnja: Katja Krolo-Šarac
5. **D. ZIPOLI:** Fugetta  
Izvodi: Marko Hrkač V. r. – Kl. Harmonika
6. **L. van BEETHOVEN:** Allegro für zwei Flöten  
Izvode: Janja Petković i Nikolina Šušak VI. r.
7. **G. MARTIN:** Boogie za dvoje  
Izvode: Iva Galić II. r. i Jelena Sesar III. r.-glasovir četveroručno  
Na XII. federalnom i II. internacionalnom natjecanju dobitnice III. nagrade
8. **E. GRIEG:** Anitra's dance op. 46  
Izvode: Filip Tadić i Gabrijela Kvesić VI. r.-glasovir četveroručno  
Na XII. federalnom i II. internacionalnom natjecanju dobitnici II. nagrade
9. **L. BOCCHERINI:** Menuett A dur  
Izvode: Petar i Anđela Bevanda V. r.-glasovir četveroručno  
Na XII. federalnom i II. internacionalnom natjecanju dobitnici II. nagrade
10. **L. JANŠA:** Concerto op. 54 I. st.  
Izvodi: Anđela Jelić I.r. SGŠ – violina  
Gl. pratnja: Katja Krolo-Šarac

## PROGRAM PRIPREMILI:

Anita Miličević	točke br. 7, 8
Željka Naletilić	točka br. 9
Dunja Bilinovac	točka br. 1
Belinda Krnić	točka br. 12
Katja Krolo-Šarac	točke br. 13, 15
Davor Markota:	točke br. 14, 15
Tončika Kolobarić	točka br. 5
Enita Trbonja	točke br. 6, 11
Snježana Rezić	točke br. 3, 4
Lidija Gavran	točka br. 10
Vesna Padović	točka br. 2

5. lipnja 2009.,  
koncert učenika  
Škole

**12. lipnja 2009.:** Završni koncert na glasoviru Rozalije Kosir, učenice u klasi prof. Belinde Krnić.

**8. kolovoza 2009.:** Nakon prijave na natječaj za izbor ravnatelja Škole, dotadašnja ravnateljica s. Katarina Petković nije dobila rješenje o imenovanju na tu dužnost. Nastavničko vijeće imenovalo je ravnateljicom Škole prof. Tončiku Kolobarić, što je odobrilo i Ministarstvo prosvjete, znanosti, kulture i športa Županije Zapadnohercegovačke.

**11. rujna 2010.:** Glazbena škola je svečanim koncertom u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu proslavila 10. obljetnicu prvih maturanata škole (1999.-2009.).

11. **E. BOZZA:** Soir Dans les Montagnes  
Izvodi: Petra Mandić I. r. SGŠ – flauta  
Gl. pratnja: Katja krolo-Šarac
12. **A. HAČATURJAN:** Toccata  
Izvodi: Lucija Zovko III. r. SGŠ – glasovir
13. **K. KOLB:** Ave Maria  
Izvodi: Zbor  
Gl. pratnja: Anita Miličević  
Violina: Snježana Rezić
- R. ZADONAI:** Zdravo čista djevo  
Izvodi: Zbor  
Gl. pratnja: Anita Miličević
- NARODNA:** Lipe li su zadržanke divojke
- E. COSSETTO:** Moja Diridika  
Izvodi: Zbor  
Dirigenticica: Katja Krolo-Šarac
14. **HERCEGOVAČKI PLES TRUSA-** Obr. Davor Markota
- J. BRAHMS:** Mađarski ples br. 5
- D. BRUCE:** Hard rock Boogie  
Izvodi: Tamburaški orkestar
15. **E. COSSETTO:** Slavonsko kolo  
Izvode: Zbor i tamburaški orkestar  
Dirigent: Davor Markota



Deset naraštaja maturanata (1999. - 2009.) na zajedničkoj proslavi

**10. listopada 2009.:** U sklopu kulturne manifestacije “Didakovi dani”, u župnoj crkvi u Gradničima održan je koncert izabranih učenika glazbenih škola u BiH. Učenik IV. razreda širokobriješke Srednje glazbene škole, Zvonimir Kovač, proglašen je najboljim izvođačem te je, kao nagradu, dobio poziv za sedmodnevni seminar glazbenika u Dubrovniku.

**18. prosinca 2009.:** Božićni koncert u Širokom Brijegu.



### BOŽIĆNI PROGRAM

1. MALI ZBOR: VESELJE TI NAVJEŠĆUJEM (obrada: A. KLOBUČAR)  
- SKLOPI BLAGE DČICE (har: F. DUGAN)  
- O, KAKVA TO SVETLOST (obrada A. KLOBUČAR)  
solo NIKOLINA HRKAČ II r.
2. MARIJANA VUKOJA II r. violina, M. MIHALJEVIĆ-ZERO / POTOČIĆ
3. LEONARDA SALAVARDA III r. glesovir, L.S. BACH: MENUET G-dur
4. KATARINA LAUC I. sr. flauta, BIZET: MENUET
5. LUCIJA ZOVKO IV sr. glesovir, L.v. BEETHOVEN: SONATA op.2 br.3. I. rit. ALLEGRO
6. BARBARA BUBALO III r. i DORA SESARV z. duet violina, Z. RUNIĆ: ŽUJLI BOŽIĆ
7. LAURA LASIC II r. gitara, A. JUKOŠIĆ: LAGANA STVAR
8. PETRA MANDIĆ II sr. flauta, GLUCK: PLES BLAŽENIH DUŠA
9. FRANJO BUBALO V r. kl. harmonika, TELEMANN: ALLEGRO
10. MARTINA MIKULIĆ I sr. orgulje, S. SCHEIDT: WIE SCHON LEUCHTET UNS MÖRGENSTERN  
- F. W. ZACHOW: VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER
11. DORA SESAR V r. violina, A. HUBER: KONCERT F-dur, I i II. st.
12. NIKOLINA ŠUŠAK I sr. flauta, GENINI: KARNEVAL U VENEČIJ
13. ZVONIMIR KOVAČ IV sr. glesovir, B. PAPANDOPULO: SCHERZO FANTASTICO

14. KONCERT 2009, A. HUBER: KONCERT F-dur, I i II. st.  
(prepis: ANA TIŠIĆ NAKA II sr. i III r. Klara & Senica, maj 2009.)
15. F. HANDEL: CANTATE DE JONAH KACIM
16. TAMBURASKI ORKESTAR, S. LUSVETIĆ: KAPARNAJED KOLEU  
(prepis: MALI ZBOR I TAMBUROŠKI ORKESTAR, L.v. JANIČIĆ: DIFFERENCOV  
KATJUSKIČ
17. NARCISSA: KADUJTE SE NAPODI  
17. MALI ZBOR, MALI ZBOR I TAMBUROŠKI ORKESTAR, NARCISSA  
, NARCISSA 444 II r.

#### PROGRAM PRIKUPILI:

- Klara Tišić Naka, 2009a, 2010a, 2011, 2012  
Mariana Vukoja, 2009, 2012  
Mika Mikulic, 2011  
Srećka Nakić, 2011  
Barbara Bubalo, 2012  
Lucija Zovko, 2011  
Laura Lasic, 2011  
Dora Sesar, 2011, 2012  
Petra Mandić, 2011  
Franjo Bubalo, 2011  
Martina Mikulić, 2011  
Zvonimir Kovač, 2009a, 2009b, 2009c



Š. Brijeg, 18.12.2009.

**Od 6. veljače do 6. ožujka 2010.:** Glazbena škola i Matica hrvatska Široki Brijeg organizirali su glasovirsku turneju učenika instrumentalista Srednje glazbene škole u klasi prof. Belinde Krnić. Koncerti su održani u Čapljini, Čitluku, Mostaru, Imotskom i Širokom Brijegu. Nastupali su: Gabrijela Kvesić, I. r., Ivana Matić, II. r., Mateja Miličević, III. r., Zvonimir Kovač, IV. r. i Lucija Zovko.



**mh** maticahrvatska  
Ogranak Matice hrvatske u Širokom Brijegu

## GLAZBENA ŠKOLA ŠIROKI BRIJEG

### VEČER MLADIH PIJANISTA

#### PROGRAM

1.C.Czerny: *Etida br. 13, Vivace B-dur*, op.299

Izvodi: **Mateja Miličević**, III.r. SGŠ

2.L.van Beethoven: *Sieben Bagatellen*, op.33, br.1

Izvodi: **Gabrijela Kvesić**, I.r SGŠ

3.S.Rachmaninow: *Barcarolle*, op.10, br.3, g-mol

Izvodi: **Mateja Miličević**, III.r SGŠ

4.P.I.Tshaikowski: *Četiri godišnja doba*, op.39

*Ožujak, Travanj, Svibanj*

Izvodi: **Ivana Matić**, II.r SGŠ

5.L. van Beethoven: *Sonata C-dur* op.3, br.2

*Allegro—Adagio—Scherzo—Trio—Allegro assai*

Izvodi: **Lucija Zovko**, IV.r SGŠ

6.Fr.Chopin: *Etida c-mol*, br.12, op.10, *Revolucionarna*

Izvodi: **Zvonimir Kovač**, IV.r SGŠ

Klasa: prof. Belinda Krnić

**Cvjetnica, 28. ožujka 2010.:** Pod ravnanjem Katje Krolo Šarac, zbor Glazbene škole pjevao je u crkvi na Širokom Brijegu svečanu *Misu i Muku*.

**31. ožujka 2010.:** Učenici Srednje glazbene škole, s profesorima i ravnateljicom, sudjelovali su u programu Muzičke akademije u Sarajevu na IV. Danima otvorenih vrata.

**Od 14. do 19. travnja 2010.:** U organizaciji Udruženja glazbenih i baletnih pedagoga u FBiH, u Gračanici je održano III. internacionalno i XIII. federalno natjecanje učenika i studenata glazbe. Na tom je natjecanju Glazbena škola "Široki Brijeg" postigla zavidne rezultate:

- Djevojački zbor, pod vodstvom prof. Katje Krolo Šarac, II. kategorija, specijalna nagrada (100 bodova)
- Mali zbor, pod vodstvom prof. Dunje Bilinovac, I. kategorija, I. nagrada.

Učenice flaute, u klasi prof. Mihaele Pavlović, osvojile su sljedeće nagrade:

- Luca Mikulić, predkategorija, II. nagrada
- Ana Vukoja, I. kategorija, I. nagrada
- Petra Mandić, III. kategorija, I. nagrada
- Nikolina Šušak, III. kategorija, II. nagrada
- Janja Petković, III. kategorija, II. nagrada
- Katarina Lauc, III. kategorija, III. nagrada.

UDRUŽENJE MUZIČKIH/GLAZBENIH I BALETNIH PEDAGOGA U FBiH

III INTERNACIONALNO  
XIII FEDERALNO  
TAKMIČENJE/NATJECANJE  
UČENIKA I STUDENATA MUZIKE/GLAZBE

# DIPLOMA

GLAZBENA ŠKOLA

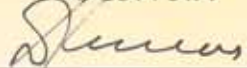
ŠIROKI BRIJEG

ZA UČEŠĆE NA TAKMIČENJU

GRAČANICA 2010

14.04. - 19.04.2010

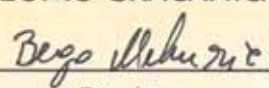
UM/GBPFBiH



Predsjednik  
Dževad Šabanagić



J.U. O.Š. "HASAN KIKIĆ"  
SZOMO GRAČANICA



Direktor  
Bego Mehurić

Mali zbor pod  
ravnanjem prof.  
Dunje Bilinovac,  
uz glasovirsku  
pratnju prof.  
Katje Krolo Šarac



Sudionici natje-  
canja u Gračanici  
2010. godine



U povodu toga velikog uspjeha, načelnik Općine Široki Brijeg, Miro Kraljević, primio je učenike i profesore Škole, srdačno im čestitao na uspjehu i uručio im prigodne darove. Načelniku, koji je financirao troškove Škole na ovom natjecanju, prigodnim je riječima zahvalila ravnateljica Škole, prof. Tonćika Kolobarić.

**23. travanj 2010.:** U organizaciji gradskih poglavarstava Vinkovaca i Širokog Brijega, učenici širokobriješke Glazbene škole, s ravnateljicom Tonćikom Kolobarić na čelu, gostovali su u Vinkovcima. Za trodnevnog boravka, upriličili su koncert u dvorani Glazbene škole Josipa Runjanina i pjevali svečanu sv. Misu u župnoj crkvi sv. Euzebija i Poliona.



Učenci i profesori u Osijeku



Nastup Zbora u Vinkovcima

**6. svibnja 2010.:** U sklopu manifestacije „Svibanjska sjećanja“, u Franjevačkoj galeriji na Širokom Brijegu upriličen je koncert glazbe hrvatskih autora.

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 12. Nikolina Zovko, VI. r. ,glasovir, | o Fortunat Pintarić: <i>Rondo A-dur</i>   |
| 13. Anđela Bevanda, VI. ,glasovir,    | Božidar Kunc: <i>Ples u šumi</i>  |
| 14. Lucija Zovko, IV. SGŠ, glasovir,  | Ferdo Livadić: <i>Nocturno</i>  |
| 15. Djevojački zbor:                  | Emil Cossetto: <i>Moja diridika</i>   |
| 16. Tamburaški orkestar:              | Julijo Marić-Davor Markota: <i>Elegija</i><br>o Fortunat Pintarić: <i>Dudaš</i> |

Program pripremili:

- Katarina Petković: točka br.: 6.,
- Anita Milićević: 4., 9.
- Željka Naletilić: 2.,13.
- Katja Krolo Šarac: 1., 16.
- Dunja Bilinovac: 7.
- Davor Markota: 17.
- Snježana Rezić: 10.
- Sandra Biloh: 8.,11.
- Belinda Krnić: 14.
- Mirjana Čuljak: 3.
- Mihaela Pavlović: 5.

**BRIJEŠK  
ZVON** 

Š

SVIBANJSKA SJEĆANJA



GLAZBENA ŠKOLA ŠIROKI BRIJEG  
VEČER HRVATSKIH SKLADATELJA  
PROGRAM:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Djevojački zbor:                            | Mate Lešćan: <i>Prinesi Bogu</i><br>Lorand Kilbertus: „Misa“ <i>Gloria, Agnus Dei</i> |
| Glasovirska pratnja: Dunja Bilinovac, prof.    |   |
| 2. Petar Bevanda, VI. r. ,glasovir,            | Božidar Kunc: <i>Tako je nekoć bilo</i>   |
| 3. Lucija Čuk, II. r. glasovir ,               | Ivo Lhotka - Kalinski: <i>Dudaš</i><br>(iz ciklusa Iverje)                            |
| 4. Leonarda Salavarda, III. r., glasovir ,     | Bruno Bjelinski: <i>Na letećem tanjuru</i>  |
| 5. Katrina Lauc, I. r. SGŠ, flauta,            | Milan Prebanada: <i>Bosanska</i><br><i>pastoral, I.st.</i>                            |
| Glasovirska pratnja: Katja Krolo-Šarac, prof.  |   |
| 6. Iva Bubalo, IV. r. ,glasovir ,              | Ivo Lhotka - Kalinski: <i>Hrvatski ples</i>   |
| 7. Lucija Bošnjak, I.r.,glasovir ,             | Rudolf Matz-Ladislav Šaban: <i>Istarska</i>   |
| 8. Luka Čorić, VI. r. ,glasovir ,              | Ante Slišković: <i>Valcer-Andante</i>   |
| 9. Jelena Sesar, IV. r. ,glasovir ,            | Bruno Bjelinski: <i>En-te-ti-ni</i>   |
| 10. Maja Nakić, II. r. ,violina,               | Vinko Žganec: <i>Miš mi je polje popasel</i>  |
| Glasovirska pratnja: Katja Krolo -Šarac, prof. |   |
| 11. Lucija Soldo, IV. r. ,glasovir,            | Rudolf Matz: <i>Obrada narodnih napjeva</i>   |





Djevojački zbor  
pod vodstvom  
prof. Katje  
Krolo-Šarac

**24. i 25. svibnja 2010.:** U dvorani kina Borak u Širokom Brijegu, za učenike svih osnovnih škola iz općine izveden je glazbeno-scenski igrokaz „Snjeguljica i sedam patuljak“. Namjera je bila kroz igru, sviranje na različitim instrumentima i pjevanje, na njemu blizak način pobuditi zanimanje ovog naraštaja učenika za glazbu i Glazbenu školu.

S istim programom učenici su nastupili i 27. svibnja 2010. u prostorijama Doma „Naša nada“. Kako je taj dom udruga koja skrbi o djeci s posebnim potrebama, Škola je osjećala obvezu razveseliti ih i darovati im nešto za njihovo zadovoljstvo.



Igrokaz  
„Snjeguljica“

**10. lipnja 2010.:** Ministarstvo prosvjete, znanosti, kulture i športa Županije Zapadnohercegovačke dodijelilo je priznanje Zvonimiru Kovaču za izvrstan uspjeh u glazbenom školovanju. Ovaj je učenik, naime, zavrjedio priznanje učenika generacije u Glazbenoj školi školske godine 2009./10. Priznanje je dodijeljeno na prijedlog Nastavničkog vijeća Škole.

**12. lipnja 2010.:** U Maloj dvorani Škole održan je maturalni koncert Zvonimira Kovača, učenika u klasi prof. Belinde Krnić.

**Maturalni Koncert**  
**Zvonimira Kovača-glasovir**  
 Klasa: Belinde Krnić,prof

PROGRAM

-J.S.Bach: *Preludij i fuga* br. 20, a-mol, II.sv WTKL  
 -L.Van Beethoven: *Waldstein Sonate* op. 53. C-Dur  
 Allegro con brio-Adaggio multi-Allegretto moderato  
 -F.Chopin: *Revolucionarna etida* br.12, c-mol op.10  
 \*\*\*  
 -B.Bartok: *Allegro Barbaro*  
 -F.Chopin: *Scherzo* br.1, h-mol, op.20  
 -B.Papandopulo: *Scherzo fantastico*

Mala dvorana škole, 12.lipnja 2010. u 18,30.




Ministar prosvjete Županije Zapadnohercegovačke, Vjekoslav Čamber, primio je učenike Glazbene škole koji su osvojili nagrade na ovogodišnjem natjecanju u Gračanici. Čestitao je učenicima, profesorima i ravnateljici i uručio im prigodne darove.


**25. lipnja 2010.:** U Maloj dvorani Škole održan je maturalni koncert Lucije Zovko, učenice u klasi prof. Belinde Krnić.

Glazbena škole  
*Široki Brijeg*

Maturalni Koncert  
**Lucije Zovko** - glasovir  
Klasa: Belinde Krnić, prof.

PROGRAM

- J.S.Bach: Preludij i fuga XIV, fis -mol, BWV 883
- L.V.Beethoven: Sonata op.2., br.3., C-dur  
Allegro con brio- Adagio- Scherzo- Allegro assai
- F.Liszt: zwei Konzert etude, No.1. Waldesrauschen Des-dur, s.145/1
- \*\*\*
- A.Chatschaturjan: Toccata, es-mol
- F.Livadić: Notturmo fis-mol
- S.V.Rachmaninoff: 6 Moment musical, op.16. No.4., e-mol, Presto



Mala dvorana škole, 25.06.2010. u 18,30. sati



S ponosom ističemo da je Zvonimir Kovač upisao glasovir na Zagrebačkoj akademiji, a Lucija Zovko glasovir na PMF-u u Mostaru. Čestitamo!

**22. veljače do 31. ožujka 2011.:** Turneja učenika instrumentalnog odjela Srednje glazbene škole, pod nazivom "Večer mladih glazbenika". Tom su prigodom koncerti održani u Čapljini, Mostaru, Grudama, Posušju, Makarskoj i Širokom Brijegu.

## PROGRAM:

1. **Andela Bevanda** I.gl.-----C. Debussy: *Arabesque*, E-dur
2. **Iva Karla Crnogorac**, I. gl. -----E. Grieg: *Notturmo* op.54. br.4.
3. **Trio**:-----J. B. Loillet: *Trio Sonata* C-dur, I.st.  
(Brigita Baćak fl., Andela Jelić vl., Mateja Miličević gl.)
4. **Brigita Šilić**, I.gl.-----P.I. Tchaikovsky: *Lipanj-Barcarola*, g-mol
5. **Tamburaški kvartet**:-----H. Alen: *Over the rainbow*
- 5.a)-----L. Anderson: *Jazz pizzicato*
- 5.b)-----C.C. Parks: *Something stupid*  
(Josip Marušić, Martina Mikulić, Josip Slišković, Filip Tadić)
6. **Petar Bevanda** I.gl.-----F. Chopin: *Nocturno* op.9, br.2.
7. **Robert Šivrić**, I.git.-----R. Dyens: *Lettre noire*
8. **Ivana Matić**, III.gl.-----F. Liszt: *Etuda* op.1. br.6.
9. **Kvartet**:-----P. Mascagni: *Intermezzo simfonico*  
(Nikolina Šušak, fl., Lucija Bilinovac vl., Andela Jelić vl., Brigita Baćak fl.)
10. **Petra Mandić** III.fl.-----A. Honegger: *Danse de la chreve*
11. **Andela Jelić** III.vl.-----W.A. Mozart: *Koncert* G-dur i.st. KW 216
12. **Gabrijela Iličić**, I.gl.-----C. Debussy: *Arabesque*, G-dur
13. **Lucija Bilinovac**, II.vl.-----G. F. Handel: *Sonata D-dur*, III. i IV.st.

14. **Mateja Miličević**, IV.gl.-----F. Chopin: *Fantasie Impromptu*
15. **Nikolina Šušak**, II.fl.-----W. Popp: *Mađarska rapsodija*

## Točke pripremili prof.:

Davor Markota : 5., 5a., 5.b.

Mihaela Pavlović: 3., 9., 10., 15.

Luka Kraljević: 7.

Belinda Krnić: 1., 2., 4., 6., 8., 10., 14.

Vasilij Buzmakov: 13.

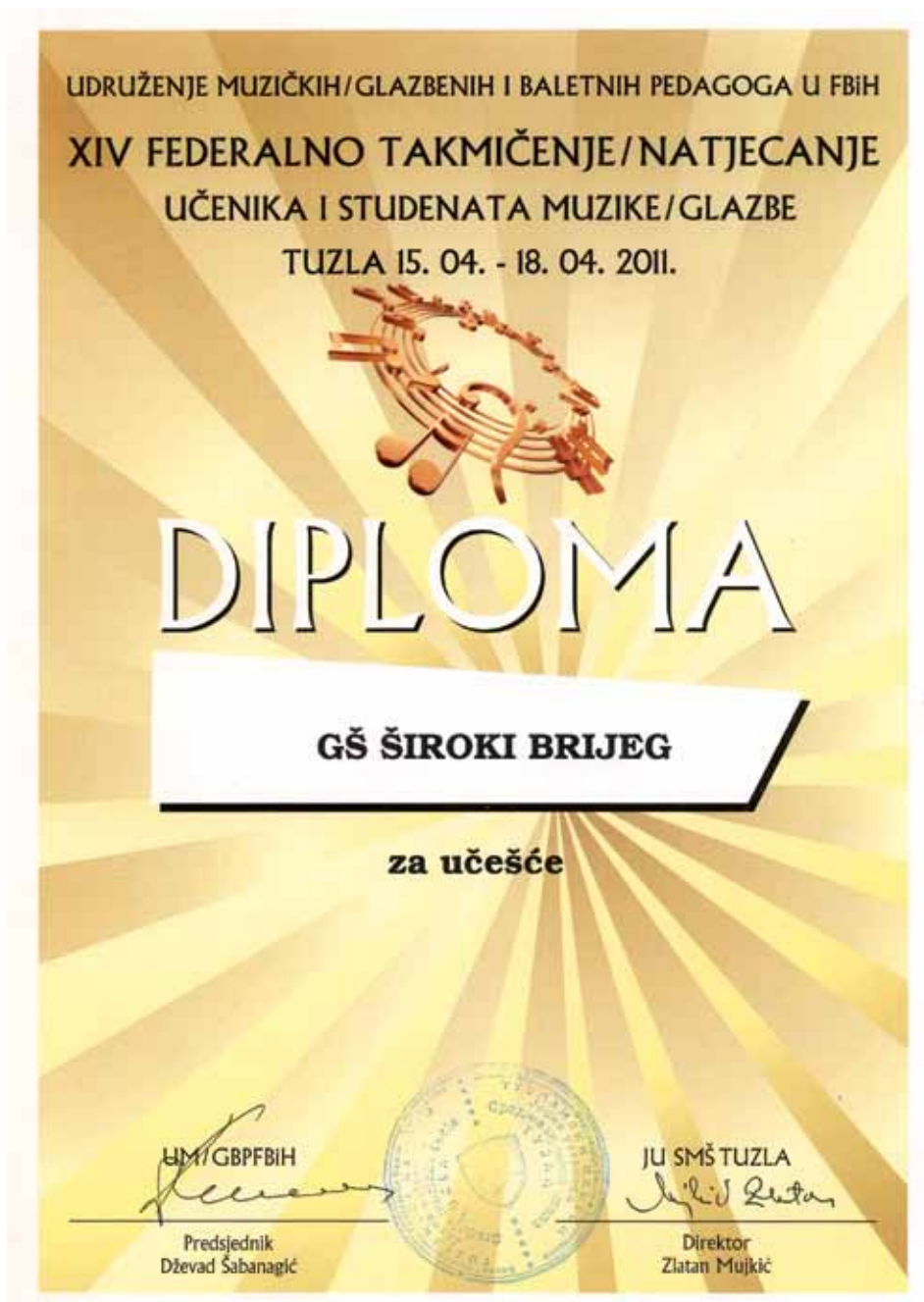
Lidija Gavran: 11.

Korepeticija: Katja Krolo Šarac, prof.



Učenici Škole poslije koncerta u Čapljini

**Tuzla, 15. - 18. travnja 2011.:** Na XIV. federalnom i IV. internacionalnom natjecanju učenika i studenata glazbe, svih četvero učenika širokobriješke glazbene škole, u disciplini klavir, postiglo je odličan rezultat. Pred međunarodnim povjerenstvom, Bože Cigić, učenik u klasi s. Katarine Petković, u prvoj kategoriji osvojio je treću nagradu, a Ana Primorac, također u klasi s. Katarine Petković, u drugoj kategoriji zaslužila je pohvalu. Leonarda Salavarda, učenica u klasi prof. Anite Milićević, u drugoj je kategoriji osvojila treću nagradu, a Ana Ćavar, u klasi prof. Dune Bilinovac, u trećoj je kategoriji osvojila treću nagradu.



## Maturalni koncert

Mateja Miličević –glasovir , klasa : prof. Belinda Krnić

Brigita Bačak –flauta , prof. Mihaela Pavlović

### Program

#### Mateja Miličević

-F.Liszt: Etida br.10 op.1

-J.S.Bach: Preludij i fuga br.15 G-dur Il.v

#### Brigita Bačaka

-A.B.Furstenau: Etida br.11

-J.J.Quantz: Koncert G-dur

#### Mateja Miličević

-L.van Beethoven: Potetično Sonata e- mol, I.st. op.13

F.Chopin: Fantasie impromptu op.66

#### Brigita Bačak

-A. Honegger: Danse de la chreve

-A.Russel: Pan, Tytire, Mr. Peujadie

Š.Brijeg, 24.lipnja 2011., Mala dvorana škole

Učenice su uspješno upisale Muzičku akademiju u Sarajevu



Učenica Brigita Bača, flauta



Učenica Mateja Miličević, glasovir

## IZ PROŠLOSTI ŠKOLE



Učenica Vanda  
Zovko s prof.  
Vesnom Čubela

UDRUŽENJE  
MUZIČKIH  
PEDAGOGA  
SR BiH

ZAJEDNICA  
MUZIČKIH  
ŠKOLA  
SR BiH



ŠKOLA ZA  
OSNOVNO  
MUZIČKO  
OBRAZOVANJE  
DERVENTA



# DIPLOMA

*Horu I kategorije  
Dječica  
I nagrada*

NA DESETOM REPUBLIČKOM TAKMIČENJU  
UČENIKA MUZIČKIH ŠKOLA SR BiH

DERVENTA 26. 27. 28. III 1981  
DIREKTOR  
MUZIČKE ŠKOLE U DERVENTI

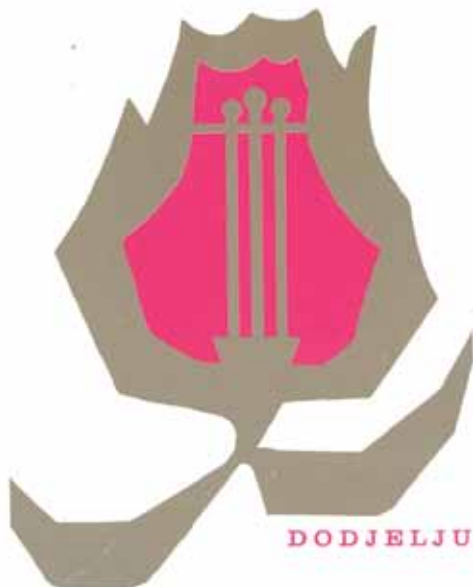
Elmirzad Krpo

PREDSJEDNIK  
ZAJEDNICE USTANOVA ZA MUZIČKO  
OBRAZOVANJE SR BiH

Dževad Sabanagić



ZAJEDNICA USTANOVA ZA MUZIČKO OBRAZOVANJE  
SR BOSNE I HERCEGOVINE  
OSNOVNA MUZIČKA ŠKOLA BUGOJNO



DODJELJUJU

# DIPLOMU

ZA OSVOJENU DRUGU NAGRADU – HOR

*ŠONO Listica*

**NA XIII REPUBLIČKOM TAKMIČENJU  
UČENIKA I STUDENATA MUZIKE SR BiH**

BUGOJNO. 23. I 24. MARTA 1984.

DIREKTOR  
*Ivica Svetinović*  
(IVICA SVETINOVIĆ)



PREDSJEDNIK ZAJEDNICE  
*Stanislav Selak*  
(STANISLAV SELAK)



ZAJEDNICA USTANOVA ZA MUZIČKO OBRAZOVANJE  
SR BiH – UDRUŽENJE MUZIČKIH PEDAGOGA SR BiH  
OOUR ŠKOLA ZA OSNOVNO MUZIČKO OBRAZOVANJE  
PRIJEDOR

DODJELJUJE

DIPLOMU

*Škola za osnovno muzičko obrazovanje  
Lištica*

*za učešće*

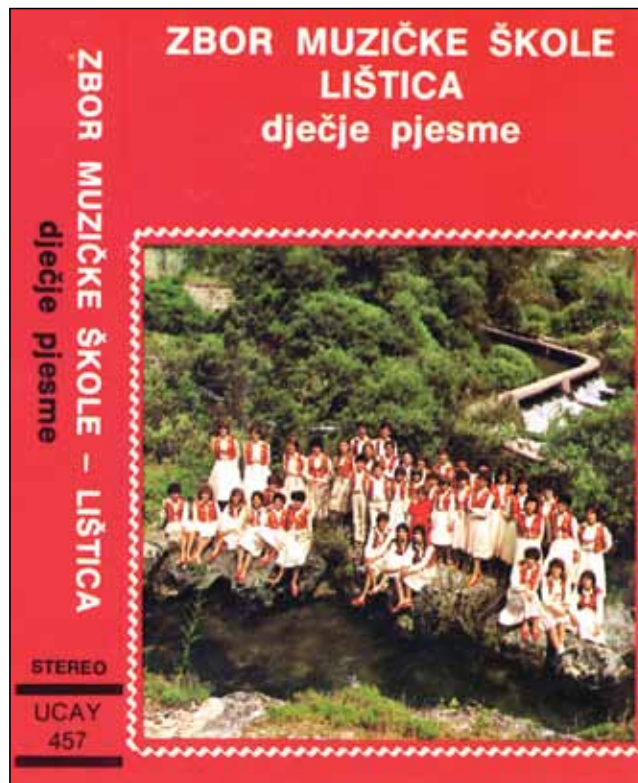


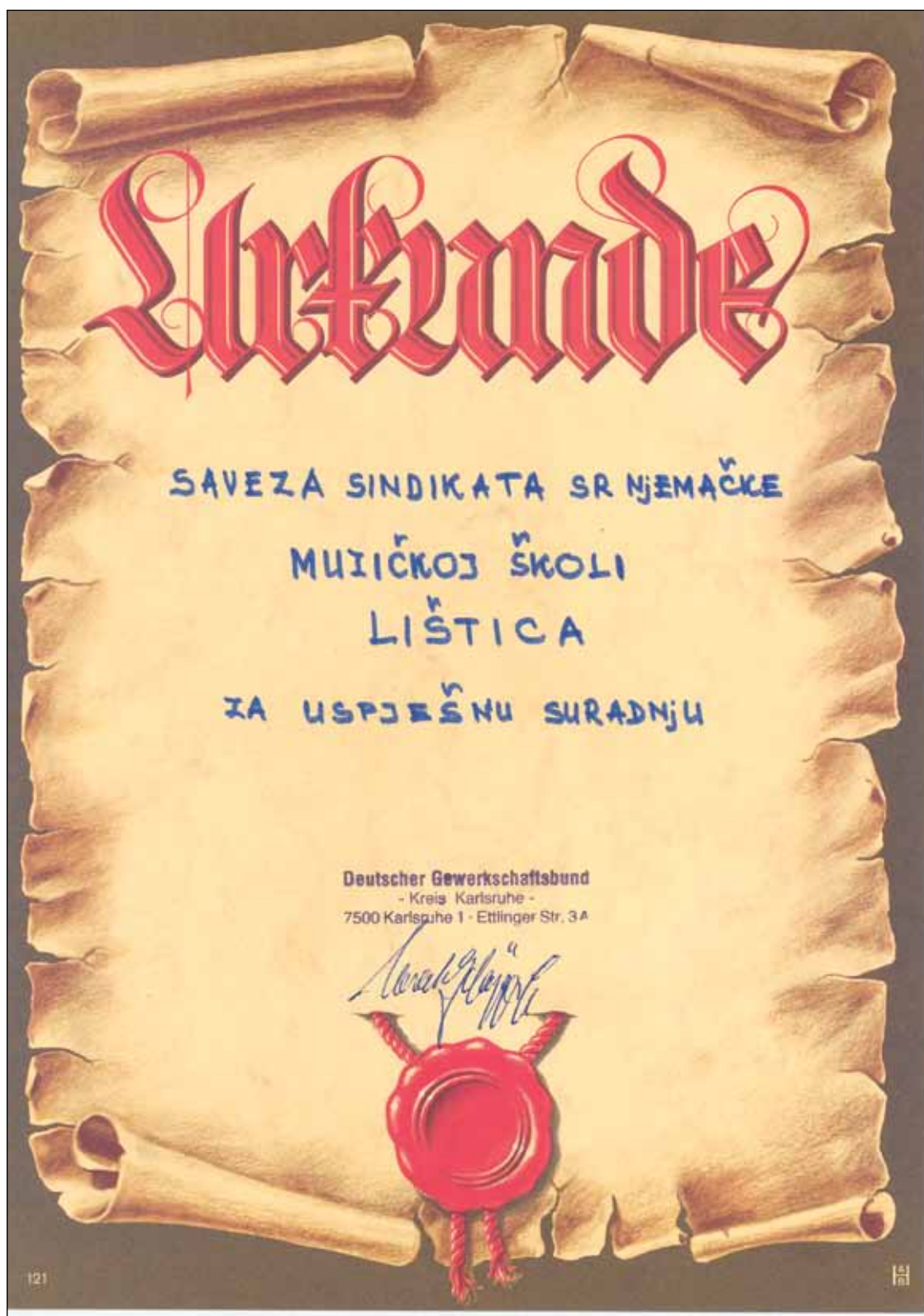
NA XV TAKMIČENJU UČENIKA I STUDENATA MUZIKE  
SR BOSNE I HERCEGOVINE  
PRIJEDOR, 14 – 15. MARTA 1986. GODINE


DIREKTOR  
ŠKOLE ZA OSNOVNO  
MUZIČKO OBRAZOVANJE  
PRIJEDOR  
Marija Radaković



PREDSJEDNIK  
ZAJEDNICE USTANOVA ZA  
MUZIČKO OBRAZOVANJE  
SR BiH  
Boro Zubović







savjet muzičkih škola sr bih  
udruženje muzičkih pedagoga sr bih  
muzička škola I i II stepena banjalučka  
dodjeljuje

# POHVALU

DAMIR BRKIĆ

## XVII TAKMIČENJE UČENIKA I STUDENATA MUZIKE SR BIH

VIOLINA I KATEGORIJA „64,00 BODOVA“ od 16 do 20 mjeseci **BANJALUKA '99**

Direktor muzičke škole I i II stepena  
Predsjednik saveza muzičkih škola SR BiH

ZIMIC BOGDAN

ministarstvo prosvjete i športa republike hrvatske  
hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga



37.  
hrvatsko  
natjecanje  
učenika i  
studenata  
glazbe

četvrta  
zona

Sinj  
mjesto

27.03.1999.  
nadnevnik

# diploma

za osvojenu I. nagradu u disciplini gitara  
kategorija I. bodova 91,4

u I. dijelu 37. hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe

Ivana Zeljko

OGŠ Lovre pl. Matačića - Omiš

predsjednik ocjenjivačkog suda:

*Franjo Matić*



za hdgpp:

*Franjo Matić*

ministarstvo prosvjete i športa republike hrvatske  
hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga



37.  
hrvatsko  
natjecanje  
učenika i  
studenata  
glazbe

četvrta  
zona

Sinj  
mjesto

27.03.1999.  
nadnevnik

# diploma

za osvojenu I. nagradu u disciplini gitara  
kategorija I. bodova 97

u I. dijelu 37. hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe

Andela Zeljko

OGŠ Lovre pl. Matačića - Omiš

predsjednik ocjenjivačkog suda:

*Franjo Matić*



za hdgpp:

*Franjo Matić*

Regione Toscana  
Provincia di Lucca  
Circoscrizione M. Polo

Centro Chitarristico Toscano

**8° Concorso Chitarristico  
Internazionale**  
"Simone Salmasso"

Viareggio, Garden Hotel  
9, 10, 11 aprile 1999

**Diploma**  
di partecipazione

Rilasciato a :  
**Andela Zeyko**

Il Direttore Artistico  




REGIONE TOSCANA  
PROVINCIA DI LUCCA  
CIRCOSCRIZIONE CENTRO

OTTAVO CONCORSO  
CHITARRISTICO INTERNAZIONALE

"Simone Salmasso"

Viareggio, 9, 10, 11 aprile 1999

Garden Hotel

**D**iploma di secondo Classificato Cat. A


**Andela Zeyko**

Il Direttore Artistico  


La Giuria  




THE INTERNATIONAL BIENNIAL  
GUITAR COMPETITION  
KUTNÁ HORA 2000



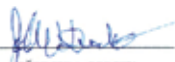
MEZINÁRODNÍ BIENÁLE  
INTERPRETAČNÍ KYTAROVÉ SOUTĚŽE  
KUTNÁ HORA 2000

DIPLOM

CENA  
**1.** PRICE  
PREIS


**1.** KATEGORIE

Zeljko Andela



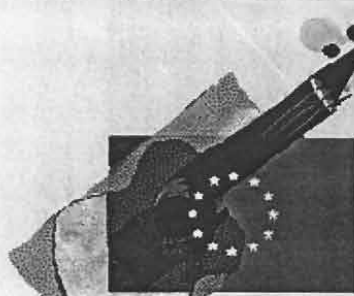
PRĚDSEDA POROTY  
CHAIRMAN OF THE JURY

KUTNÁ HORA, 7. 7. 2000



ŘEDITEL SOUTĚŽE  
DIRECTOR OF COMPETITION

# 1. Europäischer Jugendwettbewerb für Gitarre European Competition for Young Guitarists «Andrés Segovia» 22.06 - 24.06. 2000



**VELBERT  
EGTA (D)  
KARSTADT**

**Ivana Zeljko**

Age group 1

**has participated with very good success.**

Velbert, 24th June 2000

(Küpper)  
On behalf of the  
Town of Velbert

(Eickholt)  
European Guitar Teachers Association  
Section Germany



# 7.

## ZAKLJUČAK

**T**ijekom postojanja, Glazbena škola na Širokom Brijegu morala je prebroditi mnoge teškoće, ali je uspjela održati kontinuitet svoga rada. Zaslužna za to podjednako su i djeca, koja su marljivošću i upornošću razvijala svoj glazbeni dar, i roditelji, koji su na tom putu pomogli i učiteljima koji su ih umješno podučavali i bodrili.

Ova škola nastavila je bogatu glazbenu tradiciju ovoga grada, obogatila je novim dostignućima i učinila naš Široki Brijeg poznatim u glazbenoj stvarnosti naše domovine Bosne i Hercegovine, a i šire.

Desetljećima prije na ovome području čula se samo ganga i bećarac te melodije gusala, dipala i dvojnica.

Glazbena škola „Široki Brijeg“ u Širokom Brijegu u svojih trideset godina rada opravdala je svoje postojanje. Ponajviše se to ogleda u glazbenom opismenjavanju mnogih učenika, zavidnim učeničkim rezultatima na mnogim natjecanjima i odlukama nekih učenika da upravo glazbu izaberu za svoj životni poziv.

Ona i danas, a nadamo se da će i ubuduće, daje veliki doprinos bogatom duhovnom životu Širokog Brijega.

## RIJEČ RECENZENTA

### Ako želiš napredovati, čuvaj stečeno

O brađujući za svoj diplomski rad temu Glazbena škola „Široki Brijeg“, autorica Tonćika Kolobarić istražuje i pronalazi načine i oblike djelovanja glazbenika pojedinaca, glazbenih skupina, ali i institucija te njihov utjecaj na razvoj glazbene kulture širokobriješkoga kraja. Zalazi na kraj 19. i početak 20. stoljeća i otkriva ne malu glazbenu baštinu, vještinu glazbenoga umijeća i istaknutost snažnih osobnosti. Istina, potrebno je staviti se u kontekst onoga vremena i prihvatiti ga sa svim njegovim obilježjima.

Proučavanu materiju autorica dijeli po razdobljima. Prvo, glazbeni život u Širokom Brijegu do II. svjetskog rata; drugo, glazbeni život u Širokom Brijegu poslije II. svjetskog rata. Treći, središnji dio teme svoga rada – Osnovna glazbena škola – analizira i dijeli u tri poglavlja, odnosno prati ga kroz tri desetljeća, bitno je naglasiti – kontinuiranog rada.

Jest, sve što postoji i živi ima svoj početak. Prema zakonitostima prirode, sve što u vremenu nastane, u vremenu i nestane. Tako je s materijalnim stvarima. Ali za pojave koje pripadaju umjetnosti, kao što je glazba, bitno je reći da one, jednostavno, postoje, ali ih je potrebno u vremenu posvijestiti, oblikovati do stupnja čovjekove zrelosti i spoznaje, oživjeti i trajno usavršavati. Jer je odraz vječne Ljepote, vječno gladnoj Ljepote ljudskoj duši glazba daje novi sadržaj, novi smisao, unosi novu dimenziju u život, koja nije ni materijalna ni vremenita.

Gdje je tu prilika za ljude? Kad čovjek stupa na scenu i postaje dijelom života te uzvišene službe?

Kad je riječ o instituciji Glazbene škole koja posjeduje razrađen sustav razvoja i napredovanja, jasno je kako se u nju ne može zakoračiti bez čvrstoga oslonca i temelja iz prošlosti. Stoga autorica Kolobarić pravi premosnicu koja spaja Glazbenu školu s postojećom glazbenom baštinom. Društveno-političke prilike s početka 20. st. nisu dopuštale kretanje bržim tempom, ali – i to je autorica posebno naglasila – glazbeni je život ipak bio organiziran u različitim oblicima i malo-pomalo napredovao. Kroz pojedince i skupine koji su bili nositelji glazbenoga života došlo se do institucije Glazbene škole kao normalnoga i logičnoga produkta u procesu rasta i razvoja.

Slijed događanja u poglavljima zabilježen je kronološki. U mnoštvu podataka, pa i brojčanih, dokumentiranih pouzdanim dokazima, vidljiva je sva opravdanost odabira ove teme za diplomski rad. Tim je više uočljiv trud uložen u prikupljanje materije, pogotovo za ono o čemu nema pisanih dokaza. Stoga je bilo nužno pronaći sve te ljude i obaviti mnoštvo razgovora da se događanja logički povežu i, na koncu, da sve dobije odgovarajuću formu. Od godine 1994. bilježio se svaki događaj vezan za aktivnosti Škole, i to je bila velika olakšica u autoričinu radu. Ovaj rad, iako složen kronološki, nipošto nije prepisana školska kronika, nisu to ni prepričane emocije ili oživljene lijepo uspomene i sjećanja na dane ugodnih nastupa na sceni. Ono istraženo, pronađeno, konstatirano jedan je stupanj naviše u razvoju, s kojega pogled na sve biva širi i jasniji. To se zove doprinos. Prema onoj mudroj: Ako želiš napredovati, čuvaj stečeno.

Rad svakoga čovjeka uvijek je u skladu s njegovim životnim stavovima i opredjeljenjima. Stoga valja istaknuti sljedeće:

1. Pomnije pročitani tekstovi ukazuju na autoričin pozitivan stav prema prošlosti i ispravno vrjednovanje vlastite baštine. Ona uviđa presudno značenje pronalaska vlastitoga identiteta. Ukorijenjenost u temelj, vrednovanje svoga, u vlastitoj baštini pronaći inspiraciju i snagu pokreta – jedini je put progresa i održivosti.

2. Iščitava se skoro zaboravljena lekcija kako valja cijeniti proces rasta i dozrijevanja, a u današnjem stilu života takva zakonitost kao da i ne postoji. Zanemaruje se biblijska slika i logika gorušičina zrna koje, iako malo, nosi u sebi snagu života i u svoje vrijeme donosi velik urod. Ista je svijest potrebna i pojedincu, ali i okolini, znajući da su kvalitetni dosezi, pogotovo na duge staze, ponajprije rezultat vizije pojedinaca, za što je potrebno vrijeme.

3. U autoričnim tekstovima prikazan je sav život i životnost Škole. Ti su podaci čitatelju izazov da malo dublje zaviri u školsku dokumentaciju, gdje se mogu pronaći brojni programi, kako učenika, tako i njihovih pedagoga. U te je programe utkana životna snaga mnogih, što valja ispravno vrjednovati. Time Škola opravdava cilj i svrhu svoga postojanja: stjecanje glazbenoga znanja kod mladih i djelatna prisutnost u javnom i kulturnom životu svoje sredine.

4. Profilira se disciplinirana i vrijedna pedagoška djelatnica, koja ciljeve institucije stavlja ispred osobnih interesa. I sama ističe kako je jedna od prvih polaznica ove škole. Upravo je tu i najveći razlog njezine nesebičnosti u zalaganju za napredovanje Škole u svim pravcima.

Gledano u cjelini, ovaj diplomski rad ocjenjujem vrijednim i veoma korisnim iz više razloga.

Prvo, doprinos je podizanju svijesti o pripadnosti zapadnoj kulturi, čiji je razvoj na ovim prostorima, istina, bio znatno otežan, ali se ipak u nekom obliku zadržao i u najtežim vremenima.

Drugo, ni najsumnjičaviji ne bi više trebali biti u napasti te dvojiti što se sve može postići na polju glazbene kulture kad se otvore neka „vrata ili prozori“. Autorica jasno konstatira: Škola je nastala u vremenu i, jer ima vlastiti karakter, postavljena je da živi. Izrasla je iz tradicije i s njom je fizički jedno tijelo.

Treće, ovim radom autorica Kolobarić izravno sudjeluje u stvaranju povijesti glazbe na ovim geografskim prostorima. Isto tako, ovaj rad može biti polazište onima koji u budućnosti budu zainteresirani za obradbu sličnih tema.

Stoga, kao zaključak, predlažem i širu publikaciju ovoga rad. Mjerodavne institucije iz svega ovoga mogu lako uočiti tendenciju brzoga rasta i napredovanja širokobriješke Glazbene škole. A sve u cilju zajedničkoga, općeg dobra na području glazbene kulture.

Katarina Petković

*Katarina Petković*



Ravnateljica Tonćika Kolobarić, prof.



Katarina Petković, prof.



Anita Miličević, prof.



Željka Naletilić, prof.



Dunja Bilinovac, prof.



Mirjana Čuljak, prof.



Josipa Markota, prof.



Marija Polić, prof.



Snježana Rezić, prof.



Mihaela Pavlović, prof.



Katja Krolo Šarac, prof.



Luka Kraljević, prof.



Davor Markota, prof.



Silvana Zadro, dipl. oec.,  
računovodstvo i tajništvo



Zdenka Kraljević,  
spremačica

U Glazbenoj školi uče se sljedeća glazbala: glasovir, flauta, violina, gitara, tambure (bisernica, brač), harmonika i orgulje.

Trenutačno je u Osnovnoj glazbenoj školi 160, a u Srednjoj glazbenoj školi 30 učenika.

Sve bi ovo bilo nezamislivo bez vrhunskih stručnjaka-uposlenika, među kojima su profesori na prvom mjestu: Dunja Bilinovac, Katarina Petković, Mirjana Čuljak, Željka Naletilić, Sandra Biloh, Anita Milićević, Luka Kraljević, Marija Polić, Josipa Markota i Snježana Rezić kao stalni uposlenici, Mihaela Pavlović, Davor Markota, Belinda Krnić i Katja Krolo Šarac kao vanjski suradnici, te Silvana Zadro, dipl. oec., koja obavlja računovodstvene i tajničke poslove i Zdenka Kraljević, spremačica/domar.

U Županiji zapadnohercegovačkoj danas uspješno djeluju još tri osnovne glazbene škole: Osnovna glazbena škola Grude, pod ravnanjem prof. Katarine Katura, Osnovna glazbena škola Posušje, pod ravnanjem nast. Jelene Mandić i Osnovna glazbena škola Ljubuški, pod ravnanjem nast. Slobodana Antića.

## KORIŠTENA LITERATURA I IZVORI PODATAKA

- Bazina, Mila, rođena 16. travnja 1972. u Širokom Brijegu, SSS, trgovkinja  
Bilinovac, Dunja, rođena 13. siječnja 1969. u Doboju, VSS, profesorica glazbene kulture  
Brkić, Nikica, rođen 18. prosinca 1969. u Mostaru, VSS, stomatolog  
Čuljak, Mirjana, rođena 17. svibnja 1971. u Mostaru, VSS, profesorica glazbene kulture  
Ćavar, Željka, rođena 29. rujna 1981. u Širokom Brijegu, VSS, profesorica glazbene kulture  
Ćubela, Vesna, rođena 4. srpnja 1950. u Mostaru, VSS, akademska glazbenica  
Ćužić, Domagoj, rođen 13. ožujka 1972. u Imotskom, VSS, liječnik opće medicine  
Galić, Sandra, rođena 24. travnja 1967. u Mostaru, SSS, kućanica  
Kraljević, Mirko, rođen 5. prosinca 1930. u Dubravi – Široki Brijeg, VSS, akademski glazbenik  
Kraljević, Zdenka, rođena 5. siječnja 1951. u Širokom Brijegu, SSS, poslužiteljica  
Lasić, Blago, rođen 10. kolovoza 1944. u Uzarićima – Široki Brijeg, VSS, ravnatelj knjižnice  
Muzej Džemal Bijedić Mostar  
Rotim, Karlo, Široki Brijeg, Matica hrvatska Široki Brijeg, Široki Brijeg, 1994.  
Slišković, Ante, Širokobriješka zvona, Matica hrvatska Široki Brijeg, 1999.  
Slišković, Ante, rođen 12. rujna 1937. u Širokom Brijegu, VSS, profesor klarineta  
Školski ljetopis Glazbene škole Široki Brijeg  
Tjednik Sloboda, Mostar, od 1980. do 1986.  
Zbornik Kršni zavičaj, broj 33, Franjevački samostan Humac, Humac, 2000.



MINISTARSTVO PROSVJETE, ZNANOSTI KULTURE I ŠPORTA  
ZHŽ

PREDSJEDNIK F BiH gosp. ŽIVKO BUDIMIR



COMING, Š.B



CENTAR ZA  
VOZILA, Š.B

URBIS, Š.B.

MONTING, LEDINAC



gđa. TANJA BOŠNJAK



str. „KAZIĆ“ LEDINAC